

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА АРМАВИРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СПОРТИВНАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МАУ ДО СШШ г. Армавира
от «25» мая 2025 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА

приказом МАУ ДО СШШ
г. Армавира

_____ Т.Г. Ургарчева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности
«БЕЛЫЙ СЛОНЁНОК»**

Уровень программы:	<u>базовый</u>
Срок реализации программы:	<u>1 год: 216 ч.</u>
Возрастная категория:	<u>от 5 до 7 лет</u>
Форма обучения:	<u>очная</u>
Состав группы:	<u>до 25 чел.</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u>
Программа реализуется на бюджетной основе	
ID-номер Программы в Навигаторе:	<u>77610</u>

Составители программы:

Ургарчева Татьяна Григорьевна – директор МАУ ДО СШШ г. Армавира;
Портнова Анастасия Викторовна – заместитель директора по методической работе МАУ ДО СШШ г. Армавира;
Глаголько Анастасия Григорьевна - заместитель директора по учебно-спортивной работе МАУ ДО СШШ г. Армавира;
Простякова Анастасия Сергеевна – тренер-преподаватель первой категории МАУ ДО СШШ г. Армавира;
Онищук Елена Николаевна - тренер -преподаватель высшей категории МАУ ДО СШШ г. Армавира;
Онищук Валентина Андреевна – тренер-преподаватель высшей категории МАУ ДО СШШ г. Армавира.

г. Армавир, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ	3-38
1. Пояснительная записка.....	3-8
2. Цель и задачи программы.....	8-9
3. Содержание Программы.....	9-34
4. Планируемые результаты.....	34-38

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ

УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

5. Календарный учебный график.....	39-52
6. Воспитание	52-57
7. Условия реализации программы.....	57-58
8. Формы аттестации.....	58-59
9. Оценочные материалы.....	59
10. Методические материалы.....	60-61

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....

61-62

ПРИЛОЖЕНИЯ.....

63-106

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЁМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Белый слонёнок» (Далее – Программа) МАУ ДО СШШ г. Армавира составлена в соответствии:

Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным законом от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;

приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2022 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Москва. 2015. – Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.;

Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. №ВБ-976/04;

Уставом МАУ ДО СШШ, лицензией и другими нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность в области физической культуры и спорта.

1.2. Направленность Программы

В настоящее время, когда весь мир вступил на новый этап развития науки и техники, культуры и экономики, передовых технологий и социальной сферы, особенно большое значение, приобретает способность быстро и разумно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. Очень большую роль в формировании логического и системного мышления играют шахматы. Занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решение задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы.

Изучение литературных источников показывает, что многие ведущие шахматисты мира начали заниматься шахматами в дошкольном возрасте (Н.

Гаприндашвили в 5 лет, Х.Р. Капабланка – в 4 года, В. Смыслов – в 6 лет, Р. Фишер – в 6 лет и т.д.).

Шахматы - игра развивающая интерес к познаниям, прививает умение проникнуть в сущность процесса разнообразия и активизирует детское творчество, воспитывает волевые черты характера, развивает разнообразие. Учитывая это, шахматы возможно использовать в игровой и учебной деятельности детей дошкольного возраста.

Шахматы как специфический вид человеческой деятельности получают всё большее признание в России и во всём мире. Шахматы сближают людей всех возрастов и профессий в любой части Земли. Не случайно Международная шахматная федерация (ФИДЕ) выбрала девиз: «Gens una sumus», «Мы все - одна семья». Шахматы доступны людям разного возраста, а единая шахматная символика создаёт необходимые предпосылки для международного сотрудничества, обмена опытом. Шахматы - часть мирового культурного пространства.

О социальной значимости шахмат, их возрастающей популярности в мире можно судить по таким весомым аргументам, как создание международных организаций, занимающихся популяризацией и пропагандой шахмат, проведение всемирных шахматных олимпиад и многочисленных международных соревнований, выпуском разнообразной шахматной литературы. Президент Международной шахматной федерации К. Илюмжинов заявил: «Одной из задач ФИДЕ является развитие детских шахмат. Вкладывая в детей, в шахматы, мы вкладываем в наше будущее».

В послании Президента Российской Федерации В.В.Путина участникам чемпионата мира в г.Сочи в 2014г. сказано: «Шахматы — это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько «ходов» вперёд. А, главное, воспитывают характер».

Шахматы - наглядная соревновательная форма двух личностей. Шахматы нам нужны как способ самовыражения творческой активности человека. Планировать успех можно только при постоянном совершенствовании шахматиста. При этом творческий подход тренера-преподавателя является необходимым условием преподавания шахмат. Успех в работе во многом зависит от личности тренера-преподавателя, от его опыта и умения вести занятия с одновозрастными и различными по возрасту юными шахматистами, от индивидуального подхода к каждому ученику. Педагог живет своим делом и учеников приглашает работать и думать наравне с ним. В работе чрезвычайно ценно выглядят интуиция тренера, его оптимизм, увлеченность, уверенность, работоспособность.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность.

Уровень освоения - базовый.

1.3. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

АКТУАЛЬНОСТЬ и НОВИЗНА данной Программы заключается в том,

что изучение шахмат включают в себя наряду с теорией шахматной игры, практическими занятиями, историей шахмат, общей физической подготовкой, также шахматы с межпредметными связями с искусством для развития воображения, визуальных способностей, эстетического восприятия мира; с межпредметными связями с математикой и логикой для развития счетных способностей и логического мышления дошкольников; с межпредметными связями шахматы с риторикой для разработки кисти рук детей и развития навыков речи и письма для записи партии.

Программа направлена на творческое интеллектуальное развитие современного ребенка-дошкольника и предусматривает как формирование у воспитанников навыков игры в шахматы, так и формирование ключевых образовательных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных, личностного самосовершенствования. В связи с вышеуказанным в нее включены, кроме раздела изучения основ шахматной теории и практики, разделы по формированию здорового образа жизни (ОФП), формированию знаний по логике и математике для оценивания позиций в шахматной партии, сравнения шахматных позиций, знаний по-иностранному и русскому языку для записи решения шахматных задач и шахматной партии; знаний основ искусства для развития воображения ребенка, творческих способностей.

В ходе выполнения заданий, представляющих основной вид учебной деятельности на занятиях по шахматам, развиваются творческая и прикладная стороны мышления. При изучении шахматной игры систематично и последовательно формируются навыки умственного труда: планирование своей работы, поиск рациональных путей её выполнения, практическая оценка результатов.

Решение задач развивающего обучения невозможно без значительного внимания к иностранным языкам (например, обозначения шахматной нотации принято на латинском языке, а на английском языке записаны практически все шахматные компьютерные программы, базы шахматных партий и т.д.).

Программа направлена на социально-экономическое развитие МО городской округ город Армавир Краснодарского края, так как предполагает:

организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей;

обеспечение условий по организации образовательного пространства, а также поиску, сопровождению и развитию талантливых детей.

Обучаясь по данной программе, учащиеся приобретут всестороннее развитие, в рамках своей возрастной потребности, турнирный опыт и смогут получить спортивные разряды.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность,

доступность, преемственность, результативность); формы и методы обучения (групповое и индивидуальное обучение, занятия, конкурсы решения задач, соревновательная деятельность, и т.д.); методы контроля и управления деятельностью учащихся (анализ результатов занятий, конкурсов решения задач, соревнований и др.); средства обучения доступные для учащихся (необходимое наглядные и раздаточные материалы) действенны в формировании и развитии умений детей, их мышления, а также других личностных качеств.

1.4. Отличительными особенностями Программы являются:

Программа составлена на основе авторской программы по обучению детей 4-7 лет шахматной игре Онищук В.А. для спортивно-оздоровительных групп и групп начальной подготовки, 1999 г.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что она создана на базе МАУ ДО СШШ по инициативе тренеров-преподавателей и родителей школы в целях реализации задач развивающего обучения детей 5-7 лет, с применением комплексного метода и межпредметных связей, включающих физическую и психологическую готовность к школьному обучению и подготовку всесторонне развитых юных шахматистов для МАУ ДО СШШ, города, края, страны.

Программа призвана обеспечить условия и возможности для интеллектуального развития современного ребенка-дошкольника через шахматы путем применения комплексного метода обучения, развивающих методик, межпредметных связей.

Учащиеся, успешно освоившие обучение по данной программе, могут продолжить изучение шахмат по дополнительной образовательной программе спортивной подготовки вида спорта «шахматы».

1.5. Адресат программы

Адресатами Программы являются все желающие заниматься шахматами, имеющие медицинский допуск к занятиям.

Возраст учащихся: дети 5-7 лет.

1.6. Формы обучения и режим занятий

Форма обучения – очная.

Расписание занятий составляется с учетом создания благоприятных условий и режима тренировок, отдыха учащихся, графика пребывания их в дошкольных образовательных учреждениях, характера и графика трудовой и досуговой деятельности.

Продолжительность одного занятия в день не должна превышать – 2-х часов. Продолжительность одного академического часа равняется 30 минутам.

В процессе реализации Программы предусмотрено следующее соотношение объемов по предметным областям по отношению к общему

объему учебного плана в таблице №1:

Таблица №1

Соотношение объемов учебно-тренировочного процесса

№ п/п	Разделы подготовки	Кол-во часов
1	Общее количество часов в год (час)	216
2	Количество часов в неделю (час)	6
3	Количество учебных занятий в неделю	6
4	Количество учебных занятий в год	216

Общее количество часов в год определяется из расчета 36 недель.

Распределение времени в годовом учебном плане на основные разделы подготовки по годам обучения осуществляется в соответствии с конкретными задачами многолетней тренировки шахматистов: укрепление здоровья, закаливание, формирование интереса к целенаправленным занятиям шахматами, овладение элементарными основами шахматной игры, ознакомление с основными тактическими идеями и приемами, получение первоначальных знаний по истории шахмат, создание условий для развития восприятия, внимания, памяти, мышления, приобретение навыков и опыта участия в соревнованиях.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

1.7.1. Основными видами занятий при реализации дополнительной общеразвивающей программы в учреждении являются:

1) групповые и индивидуальные учебно-тренировочные занятия, сформированные с учетом возрастных особенностей и уровня спортивной подготовки занимающихся: изучение дебютов, миттельшпиля, эндшпиля, выполнение упражнений, решение задач, этюдов, комбинаций;

2) участие в спортивных соревнованиях, матчевых встречах, личных первенствах, сеансах одновременной игры, быстрых шахматах, разбор и анализ сыгранных партий;

3) выполнение контрольно-нормативных и переводных требований (промежуточная аттестация учащихся, тестирование и контроль);

1.7.2. Программа может быть реализована в дистанционном режиме обучения как отдельными разделами, так и в полном объеме.

1.7.3. В течение года для проверки результатов освоения нормативных требований в соответствии с Программой, учащиеся выполняют контрольные и проверочные работы, тесты, принимают участие в конкурсах по решению задач. В мае проводится промежуточная (итоговая) аттестация.

1.8 Уровни содержания Программы, объём и сроки её реализации

В основу комплектования учебных групп положена научно обоснованная

система многолетней подготовки с учетом особенностей развития и возрастных закономерностей становления спортивного роста учащихся.

Система многолетней спортивной подготовки представляет собой единую организационную систему, обеспечивающую преемственность задач, средств, методов, форм подготовки учащихся всех возрастных групп, которая основана на целенаправленной умственной активности: оптимальное соотношение процессов тренировки и формирования специализированных умений и навыков.

Срок реализации программы: 1 год.

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Учебная дисциплина: шахматы.

Место проведения занятий: специально оборудованные учебные кабинеты на базе МАУ ДО СШШ.

Наполняемость групп и объем тренировочной нагрузки определяется в таблице № 2:

Таблица № 2

Рекомендуемая наполняемость групп

Этап подготовки	Период обучения	Минимальная наполняемость группы (чел.)	Оптимальный количественный состав группы (чел.)	Максимальный количественный состав группы(чел.)	Оптимальный объем тренировочной нагрузки в неделю в академических часах
Спортивно-оздоровительный этап	Один год	10	15-20	25	до 6 <3>

Расписание занятий в группах дошкольного обучения составляться с учетом создания благоприятных условий и режима тренировок, отдыха учащихся, графика обучения их в дошкольных учреждениях и других учреждениях, характера и графика трудовой и досуговой деятельности.

Продолжительность одного занятия в день не должна превышать – 2-х часов. Продолжительность одного академического часа равняется 30 минутам.

В течение года для проверки результатов освоения нормативных требований в соответствии с Программой, учащиеся выполняют контрольные и проверочные работы, тесты, принимают участие в олимпиадах по решению задач. В феврале проводится промежуточная аттестация по ОФП и СФП.

После каждого года обучения для проверки результатов освоения Программы, выполнения нормативных требований, учащиеся сдают нормативы промежуточной аттестации. По результатам сдачи нормативов осуществляется зачисление учащихся на дополнительную образовательную программу спортивной подготовки вида спорта «шахматы».

2. Цель и задачи Программы

2.1. **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** создание единого педагогического пространства, обеспечивающего полноценные условия для успешного изучения шахмат, развития ключевых компетенций ребенка, саморазвития и самореализации личности всех участников образовательного процесса (тренеров-преподавателей, учащихся, родителей); успешная адаптация детей дошкольного возраста к новым образовательным условиям и создание условий гуманного (комфортного) перехода с одной образовательной ступени на другую.

2.2. **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

2.2.1. Формировать у ребёнка умения учиться, применять знания, преодолевать трудности:

- а) привить у ребёнка желание и умение учиться;
- б) развить познавательные способности;
- в) развить стремление к самосовершенствованию.

2.2.2. Создать условия для гуманизации межличностных отношений всех участников педагогического процесса;

2.2.3. Создать условия для творческого развития детей.

В Программе выделяются следующие задачи: личностные; метапредметные; предметные.

ЛИЧНОСТНЫЕ задачи - сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ задачи направлены на формирование следующих универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

ПРЕДМЕТНЫЕ задачи направлены на усвоение учащимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельных учебных разделов.

3. Содержание Программы

3.1. Организация учебно-тренировочного процесса в МАУ ДО СШШ строится на основе учебного плана, разрабатываемого учреждением самостоятельно, в соответствии с Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «шахматы».

Непрерывность освоения обучения Программы в каникулярный период обеспечивается следующим образом:

участием в воспитательных, спортивно-массовых мероприятиях и спортивных соревнованиях;

участием в летней спортивно-оздоровительной площадке «Каисса»

дневного пребывания.

3.2. В процессе реализации учебного плана важна рациональная система применения тренировочных и соревновательных нагрузок. Она строится на основе следующих методических задач:

- соответствие уровня тренировочных и соревновательных нагрузок возрастным особенностям и уровню подготовленности юных спортсменов;
- учет закономерностей развития и взаимосвязи физиологических систем растущего организма спортсмена.

С учетом изложенных задач в таблице №3 ниже представлены примерный учебный план с расчетом на 36 учебных недели.

Таблица № 3

ГОДОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН Программы (на 36 недель)

№ п/п	Разделы подготовки	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы теории и практики шахматной игры	72	25	47	
1.1	Правила вида спорта шахматы.	1	1		Опрос/ тестовые задания
1.2	Спортивный режим и физическая подготовка шахматиста	1	1	-	Опрос/ тестовые задания
1.3	История развития шахматной игры	1	1	-	Опрос/ тестовые задания
1.4	Первоначальные понятия о шахматах.	-	-	-	Опрос/ тестовые задания
1.5	Дебют	15	5	10	Опрос/ тестовые задания
1.6	Миттельшпиль	26	9	17	Опрос/ тестовые задания
1.7	Эндшпиль	16	8	8	Опрос/ тестовые задания
1.8	Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.	5	-	5	Анализ сыгранных партий
1.9	Конкурсы решения.	7	-	7	Опрос/ тестовые задания
2.	Шахматная риторика	36	14	22	Опрос/ тестовые задания
3.	Развитие логического мышления шахматиста	36	12	24	Опрос/ тестовые задания
4.	Развитие творческого мышления шахматиста	36	2	34	Беседа, творческая работа
5.	Общефизическая подготовка	36	1	35	Сдача контрольных нормативов
	ВСЕГО	216	54	162	
6.	Минимальные объемы соревновательной нагрузки, из них (количество):			2	

	- соревнований	
	- матчевых встреч, блицтурниров	1
7.	Промежуточная аттестация (выполнение контрольно-нормативных и переводных требований)	По плану МАУ ДО СШШ

3.3. Программа комплексной спортивно-оздоровительной группы ЭСО к программой предусмотрено – 216 часов

Таблица №4

Раздел I. Основы теории и практики шахматной игры

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1.	Правила вида спорта шахматы.	1	1	-
	1.1. Турнир. Виды соревнований.	1	1	-
2.	История развития шахматной игры.	1	1	-
	2.1. Чемпионы мира	1	1	-
3.	Спортивный режим и физическая подготовка шахматиста	1	1	-
	3.1. Спортивный режим шахматиста.	1	1	-
4.	Дебют	15	5	10
	4.1.Классификация дебютов.	1	1	-
	4.2. Мобилизация фигур в дебюте.	2	1	1
	4.3. Итальянская партия.	4	1	3
	4.4. Скандинавская защита.	4	1	3
	4.5. Короткие партии и ловушки	4	1	3
5.	Миттельшпиль	26	9	17
	5.1.Связка. Виды связок.	3	1	2
	5.2. Двойной удар.	3	1	2
	5.3.Открытое нападение.	3	1	2
	5.4.Двойной шах.	3	1	2
	5.5. «Мельница».	3	1	2
	5.6.Отвлечение. Завлечение.	3	1	2
	5.7.Размен. Перекрытие.	3	1	2
	5.8. Блокировка.	3	1	2
	5.9. Уничтожение защиты.	2	1	1
6.	Эндшпиль.	16	8	8
	6.1. Свойства и возможности фигур в эндшпиле.	2	1	1
	6.2. Виды матовых позиций.	2	1	1
	6.3. Пат. Вечный шах. Виды ничьи	2	1	1
	6.4. Матование одинокого короля ладьёй.	2	1	1
	6.5. Матование одинокого короля ладьёй ферзём.	2	1	1
	6.6. Матование одинокого короля двумя ладьями.	2	1	1
	6.7. Правило квадрата.	2	1	1
	6.8. Ключевые поля.	2	1	1
7.	Конкурсы решения.	7	-	7

	7.1. Мат тяжёлыми фигурами.	3	-	3
	7.2. Мат в 2 – 3 хода.	3	-	3
	7.3. Комбинации на сочетание идей.	1	-	1
8.	Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.	5	-	5
	ИТОГО:	72	25	47

Таблица №5

Раздел II. Шахматная риторика

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	12	12	0
	1.1 Шахматная партия. Нотация.	1	1	-
	1.2 Буквы А, а, О, о, У, у.	1	1	-
	1.3 Буквы М, м, Ш, ш, К, к.	1	1	-
	1.4 Буквы С, с, Л, л, Н, н.	1	1	-
	1.5 Буквы И, и, Т, т, Р, р.	1	1	-
	1.6 Буквы ы, В, в, П, п.	1	1	-
	1.7 Буквы З, з, Е, е, Б, б.	1	1	-
	1.8 Буквы Д, д, Г, г, Я, я.	1	1	-
	1.9 Буквы Ж, ж, Ч, ч, Ю, ю.	1	1	-
	1.10 Буквы Э, э, Х, х, Ф, ф.	1	1	-
	1.11 Буквы Ё, ё, Й, й, Ц, ц.	1	1	-
	1.12 Буквы Щ, щ, Ъ, ъ.	1	1	-
2.	Отработка практических навыков	21	0	21
	2.1 Чтение и письмо слов с буквами А, а, О, о, У, у.	2	-	2
	2.2 Чтение и письмо слов с буквами М, м, Ш, ш, К, к.	2	-	2
	2.3 Чтение и письмо слов с буквами С, с, Л, л, Н, н.	2	-	2
	2.4 Чтение и письмо слов с буквами И, и, Т, т, Р, р.	2	-	2
	2.5 Чтение и письмо слов с буквами ы, В, в, П, п.	2	-	2
	2.6 Чтение и письмо слов с буквами З, з, Е, е, Б, б.	2	-	2
	2.7 Чтение и письмо слов с буквами Д, д, Г, г, Я, я.	2	-	2
	2.8 Чтение и письмо слов с буквами Ж, ж, Ч, ч, Ю, ю.	2	-	2
	2.9 Чтение и письмо слов с буквами Э, э, Х, х, Ф, ф.	2	-	2
	2.10 Чтение и письмо слов с буквами Ё, ё, Й, й, Ц, ц.	2	-	2
	2.11 Чтение и письмо слов с буквами Щ, щ, Ъ, ъ.	1	-	1
3.	Развитие морфологических и синтаксических представлений шахматиста	3	2	1
	3.1 Слово. Слог. Ударение. Схема слова.	2	1	1
	3.2 Слова, отвечающие на вопросы Кто?, Что? Множественное и единственное число.	1	1	-
	ИТОГО	36	14	22

Таблица №6

Раздел III. Развитие логического мышления шахматиста

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

	Вводное занятие.	1	1	-
1.	1.1. Инструктаж по технике безопасности. Чемпионы мира.	1	1	-
2.	Количество и счет.	12	6	6
	2.1. Числа от 0 до 10. Свойства и возможности шахматных фигур. Логические задачи (классификация предметов по признакам). Мат в один ход.		1	1
	2.2. Прямой и обратный счет от 1 до 10 и от 10 до 1. Логические задачи (продолжение логического ряда) Матование одинокого короля тяжелыми фигурами.		1	1
	2.3. Знаки: +, -, =, <, >.Графические работы (штрихование и раскрашивание). Виды ничьи.		1	1
	2.4. Числовой отрезок. Логические задачи (классификация предметов по признакам). Классификация дебютов.		1	1
	2.5. Сложение. Упражнения на внимание и наблюдательность. Ловушки в дебютах.		1	1
	2.6. Вычитание. Графические работы (штрихование и раскрашивание). Ошибки в дебютах.		1	1
3.	Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	13	4	9
	3.1. Точка, линия, луч, угол, отрезок. Графические работы (рисование по точкам). Связка. Виды связок.		1	1
	3.2. Кривые и ломаные, разомкнутые и замкнутые линии. Графические работы (штриховка). Открытый шах. Открытое нападение.		1	1
	3.3. Сравнение предметов по свойствам и признакам (размер, длина, высота, форма, цвет). Логические задачи. Двойной шах.			2
	3.4. Объем. Сравнение по объему. Логические задачи. Мельница.			1
	3.5. Плоскостные фигуры - многоугольники. Геометрический диктант. Решение шахматных задач.			1
	3.6. Объемные фигуры (шар, куб). Графические работы (рисование по памяти). Отвлечение.			1
	3.7. Начертание и измерение геометрических фигур линейкой. Логические задачи. Решение шахматных задач.		1	1
	3.8. Деление фигур на 2, 4 части. Упражнения на развитие пространственного воображения, сообразительности, смекалки. Завлечение.		1	1
4.	Ориентировка на плоскости и в пространстве. Моделирование.	5	-	5
	4.1. Слева, справа, вверху, внизу, вперед, назад. Графические работы (рисование по клеточкам на слух). Размен. Перекрытие.			1
	4.2. Ближе, дальше, близко, далеко, низко, высоко. Игры на развитие пространственного мышления. Решение шахматных задач.			1

	4.3. Пространственные отношения: в, на, над, за, перед, между, посередине. Игры на развитие пространственного мышления. Уничтожение защиты.			1
	4.4. Ориентировка в тетради, графические работы. Графические работы (рисование по клеточкам на слух). Размен. Перекрытие. Решение шахматных задач.			2
5.	Ориентировка во времени	5	1	4
	5.1. Части суток. Упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти. Атака на короля в центре.			1
	5.2. Дни недели. Упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти. Решение шахматных задач.			1
	5.3. Месяцы, времена года, год. Упражнения на развитие пространственного воображения, сообразительности. Правило квадрата.			1
	5.4. Сегодня, завтра, послезавтра, вчера, позавчера. Упражнения на развитие пространственного воображения. Оппозиция.			1
	5.5. Минута. Час. Секунда. Шахматные часы. Упражнения на развитие пространственного воображения. Игра с часами.		1	-
	ИТОГО	36	12	24

Таблица №7

Раздел IV. Общая физическая подготовка

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Основы техники безопасности	1	1	-
1.	1.1. Правила техники безопасности и безопасного поведения на занятиях.	1	1	
2.	Основы строевых упражнений	2		2
	2.1. Освоение строевых упражнений (основная стойка, ходьба на месте, размыкание и повороты)	2		2
3.	Развитие организационных приемов и навыков	11		11
	3.1. Организационные приемы и навыки ходьбы	1		1
	3.2. Развитие двигательных умений (координация)	1		1
	3.3. Развитие координационной способности	1		1
	3.4. Развитие двигательных умений (бег с изменением направления)	1		1
	3.5. Развитие навыков бега (преодоление препятствий)	1		1
	3.6. Развитие основных физических качеств (бег с ускорением)	1		1
	3.7. Общеразвивающие упражнения (скорость).	1		1
	3.8. Организационные приемы и навыки прыжков.	1		1
	3.9. Развитие навыков прыжка (спрыгивание и запрыгивание)	1		1
	3.10. Общеразвивающие упражнения (выносливость)	1		1
	3.11. Организационные приемы и навыки (броски)	1		1
4.	Развитие основных физических качеств	15		15
	4.1. Развитие координации слова с движением	1		1

	4.2. Комплексное развитие координационной способности	1		1
	4.3. Общеразвивающие упражнения (координация)	1		1
	4.4. Общеразвивающие упражнения на выносливость	1		1
	4.5. Развитие основных физических качеств (силовая подготовка)	1		1
	4.6. Общеразвивающие упражнения (сила)	1		1
	4.7. Общеразвивающие упражнения с предметами	1		1
	4.8. Общеразвивающие упражнения (гибкость)	1		1
	4.9. Основные прикладные действия (гимнастика)	1		1
	4.10. Двигательные действия (сгибание и разгибание ног)	1		1
	4.11. Развитие общей и мелкой моторики	1		1
	4.12. Развитие регуляции мышечного тонуса	1		1
	4.13. Подвижные игры на развитие физических качеств	1		1
	4.14. Подвижные игры с мячом	2		2
5.	Формирование осанки	5	-	5
	5.1. Формирование осанки	5	-	5
	ИТОГО	36	1	35

Таблица №8

Раздел V. Развитие творческого мышления шахматиста

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Художественно-эстетическое развитие шахматиста	16	1	15
	1.1 Основные и составные цвета. Смешивание цветов. Цветик-семицветик.	1	1	-
	1.2 Кубок для чемпиона мира по шахматам.	1	-	1
	1.3 Золотая осень. Осеннее дерево.	1	-	1
	1.4 Мышка-норушка.	1	-	1
	1.5 Мудрая сова.	1	-	1
	1.6 Закат на море.	1	-	1
	1.7 Быстрый конь.	1	-	1
	1.8 Зимняя сказка (рисование воском).	1	-	1
	1.9 Рисуем пальчиками. Зонтик.	1	-	1
	1.10 Солнечный львенок.	1	-	1
	1.11 Симметричное рисование. Отражение замка в воде.	1	-	1
	1.12 Мимоза для мамы.	1	-	1
	1.13 Путешествие на воздушном шаре.	1	-	1
	1.14 Петушок-золотой гребешок.	1	-	1
	1.15 Шахматная черепаха.	1	-	1
	1.16 День победы. Открытка ветерану.	1	-	1
2.	Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	9	1	8
	2.1 Правила работы с колющими и режущими предметами	1	1	-
	2.2 Замок Белого короля. Симметричное вырезание.	1	-	1

	2.3 Аппликация «Месяц – золотой рожок».	1	-	1
	2.4 Коллективное панно «С Новым годом!».	1	-	1
	2.5 Аппликация «Дерево».	1	-	1
	2.6 Изготовление открыток ко Дню защитника Отечества.	1	-	1
	2.7 Конструирование из бумаги. Веселый паучок.	1	-	1
	2.8 Аппликация из кусочков рваной бумаги «Подсолнух».	1	-	1
	2.9 Аппликация из бумажных комочков «Ветка калины».	1	-	1
3.	Развитие мелкой моторики шахматиста	11	0	11
	3.1 Домик под радугой.	1	-	1
	3.2 Медвежонок из пластилиновых жгутиков.	1	-	1
	3.3 Рисуем ладью пластилином (размазывание).	1	-	1
	3.4 Гусеничка на цветке.	1	-	1
	3.5 Самолетик в облаках (размазывание).	1	-	1
	3.6 Волшебные часы.	1	-	1
	3.7 Гроздь рябины.	1	-	1
	3.8 Лесной гриб.	1	-	1
	3.9 Стрекоза на озере.	1	-	1
	3.10. Полет в космос.	1	-	1
	3.11 Аквариум с рыбками.	1	-	1
	ИТОГО	36	2	34

Программный материал содержит основные темы разделов программы, требования по основным разделам теории, практики и организации шахматного спорта применительно к условиям работы МАУ ДО СШС, требования к подготовке учащихся по этапам обучения.

Раздел I. Основы теории и практики шахматной игры Правила вида спорта шахматы.

Турнир. Турнирная дисциплина, правило «взялся - ходи!». Виды соревнований.

История шахмат

Чемпионы мира.

Шахматы известны людям уже вторую тысячу лет. Ещё первые историки этой древней игры заметили, что их расцвет всегда совпадал с расцветом культуры в различных регионах Земли. Шахматы не зря считаются моделью жизни и даже процессы, происходящие в области культуры и политики, отражаются в них, как в зеркале. Родившиеся в Индии, шахматы пришли в Европу вместе с культурой Востока, переживавшей в то время пик своего расцвета. У людей всегда был особый интерес и особое отношение к сильнейшим шахматистам мира. Их имена окутаны легендой и до сих пор хранятся в памяти людей. Официальное звание чемпиона мира разыгрывается более 100 лет. Первый чемпион – В. Стейниц. Эммануил Ласкер. Хосе Рауль Капабланка Александр Алёхин и др.

Спортивный режим и физическая подготовка шахматиста

Спортивный режим шахматиста.

Необходимо начать изучение темы с кратких сведений о строении человека. Показать влияние физических упражнений на здоровье человека. Дать понятие необходимости закаливания организма. Ввести понятие «спортивный режим шахматиста». Спортивный режим шахматиста включает в себя: организацию тренировок, правильного питания, отдыха.

Дебют

Классификация дебютов. Мобилизация фигур в дебюте. Итальянская партия. Скандинавская защита. Короткие партии и ловушки.

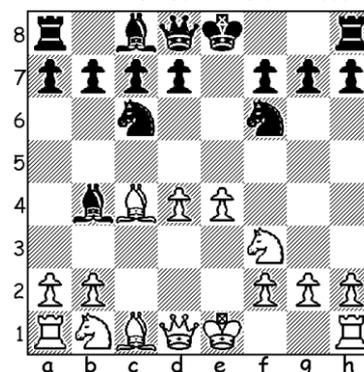
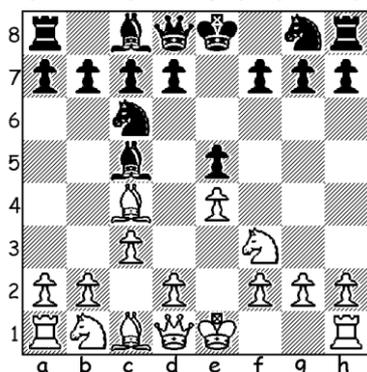
Оборудование: шахматная демонстрационная доска, магнитные фигуры, шахматы, наглядные пособия, распечатки коротких партий и ловушек.

Для лучшего усвоения основных принципов разыгрывания дебюта начинающему шахматисту полезно познакомиться с типичными ошибками, элементарными ловушками и комбинациями в дебюте на материале коротких партий.

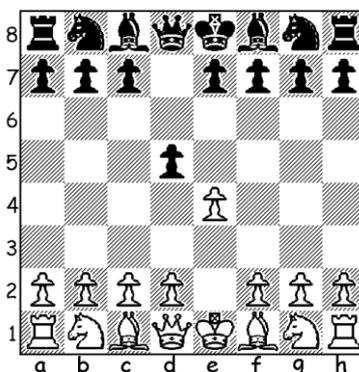
Итальянская партия

в. 1. e4 e5. 2. Kf3 Kc6. 3. Cc4 Cc5. 4. c3 ... (анализ Грекко).

Пв. 1. e4 e5. 2. Kf3 Kc6. 3. Cc4 Cc5. 4. c3 Kf6. 5. d4 e:d. 6. c:d Cb4+ ...



Скандинавская защита [e4 d5 ...] (варианты)



«Незадачливый ферзь».

1. e4 d5. Именно этот ранний выпад пешки «d» характеризует скандинавскую защиту. 2. e:d5 Ф:d5 3.Кс3. Черным приходится терять темп, чтобы отвести ферзя, в этом недостаток скандинавской защиты. 3...Фа5. 4. d4 Kf6. 5. Cd2

Кс6? Ошибка. (Лучше 5...с6 обеспечивая отступление ферзя.) 6. Сb5 Сd7. 7. Кd5! Теперь черные вынуждены отдать ферзя, после чего партия, разумеется, проиграна. 7. ... Ф:b5. 8. К:c7 Подобный двойной удар конем называют вилкой. 8. ... Кpd8. 9. Кxb5. Черные сдались.

В начале партии обе стороны стремятся к наилучшей мобилизации сил для предстоящей борьбы. Чтобы успешно справиться с этой задачей и обеспечить гармоничное взаимодействие фигур и пешек, необходимо усвоить три основных принципа:

- 1) борьба за овладение центром;
- 2) быстрее развитие (мобилизация) сил;
- 3) создание удачного расположения пешек.

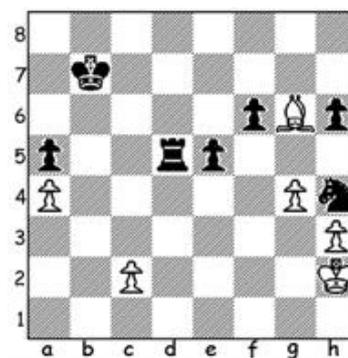
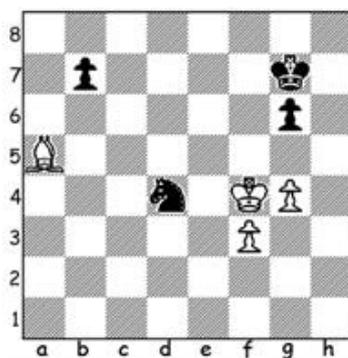
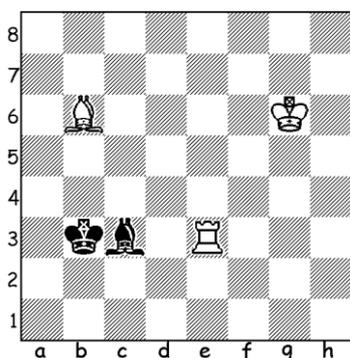
Миттельшпиль

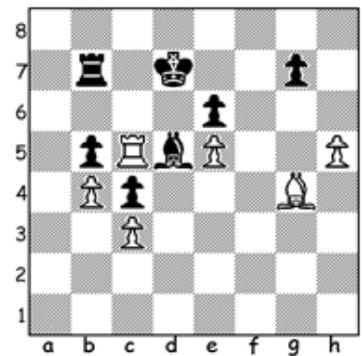
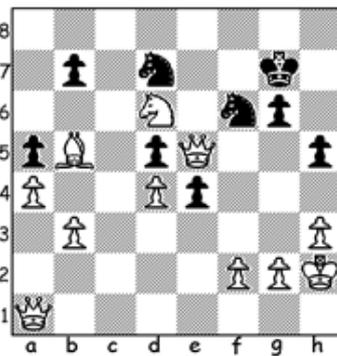
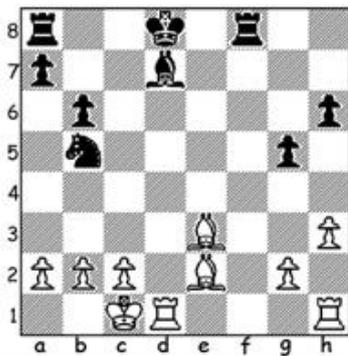
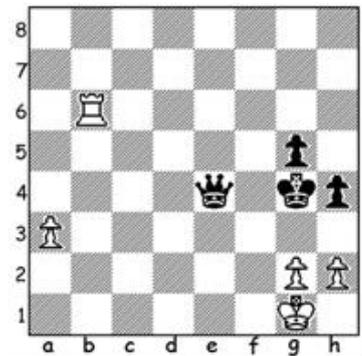
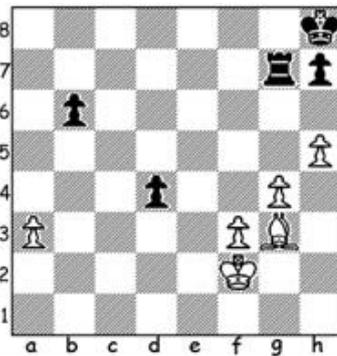
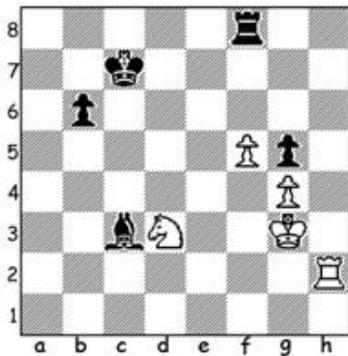
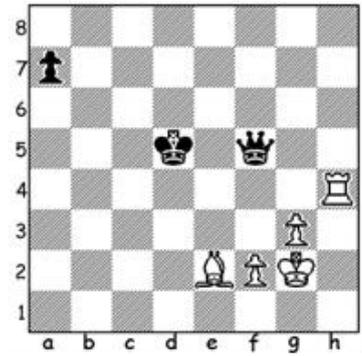
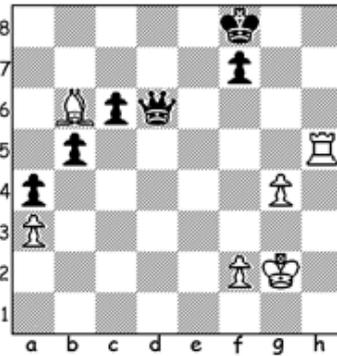
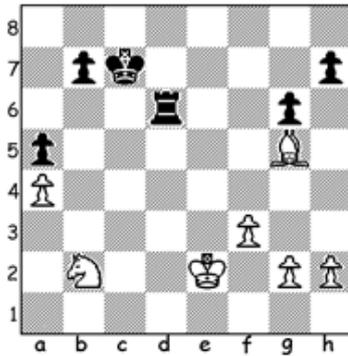
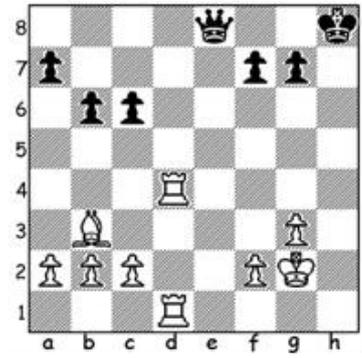
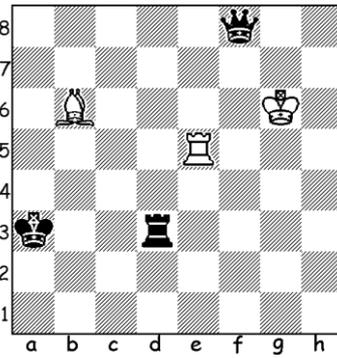
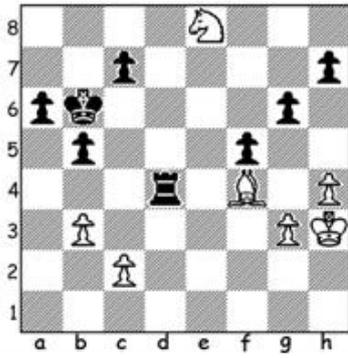
Связка. Виды связок. Двойной удар. Открытое нападение. Двойной шах. «Мельница». Отвлечение. Завлечение. Размен. Перекрытие. Блокировка. Уничтожение защиты. Слабость первой и последней горизонтали.

Под тактическими действиями подразумевается применение в тактической ситуации как нападающей, так и обороняющейся стороной различных приёмов атаки и защиты. И поэтому для развития своей инициативы и достижения цели юный шахматист должен опираться на них и применять в атаке наиболее активные ходы тактического свойства – приёмы нападения: угрозы; нападения и тактические удары; взятия.

Связка

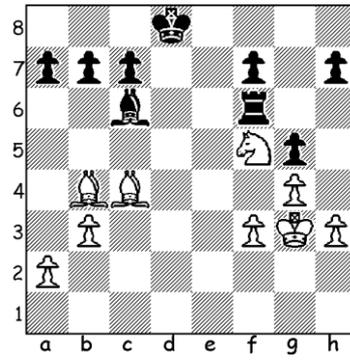
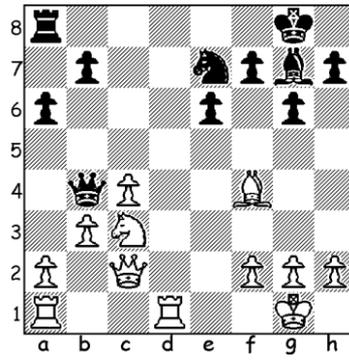
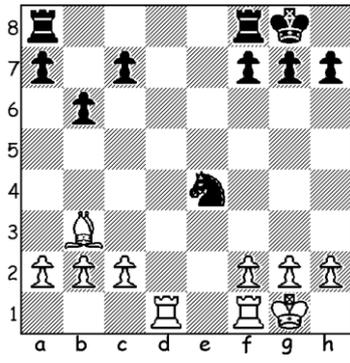
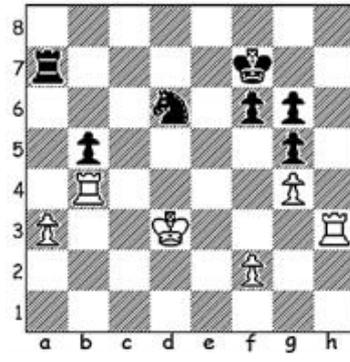
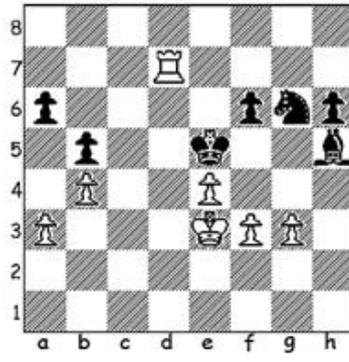
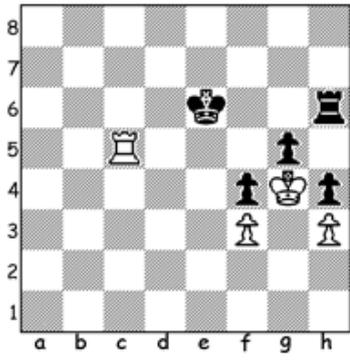
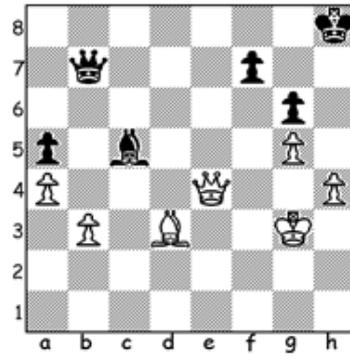
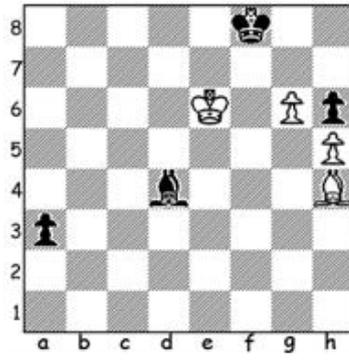
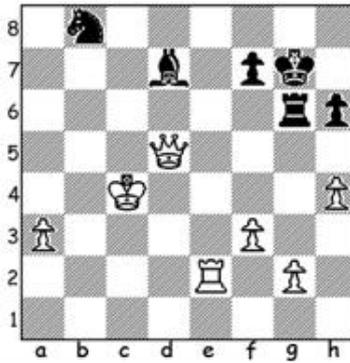
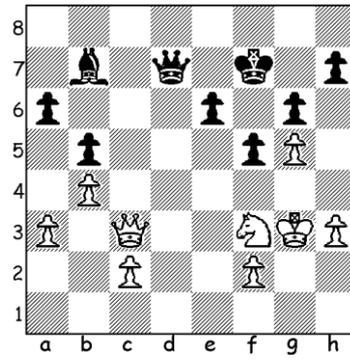
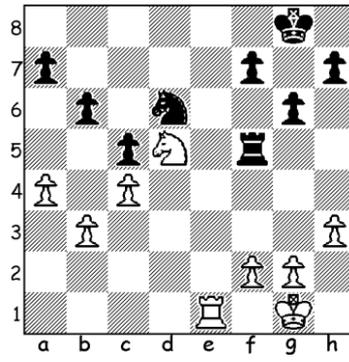
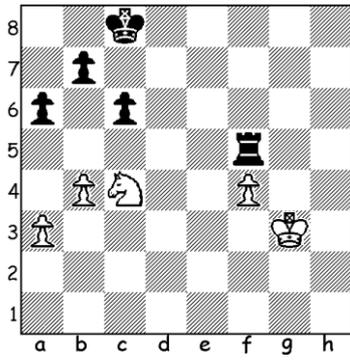
Тема «связка» должна быть рассмотрена прежде, чем перейти к изучению двойных и комбинированных тактических ударов. Связка – это приём одиночного нападения. В шахматной композиции применяются термины полусвязка и третьесвязка. Связка может создаваться простым нападением, путём размена, шаха или жертвы. Необходимо показать способы избавления от связки: отойти, перекрыть, вытеснение или размен и т.д.

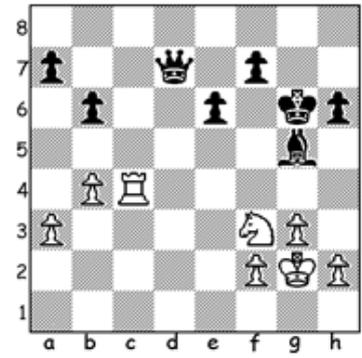
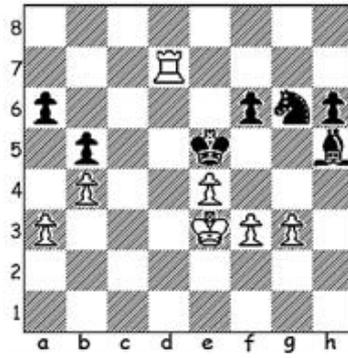
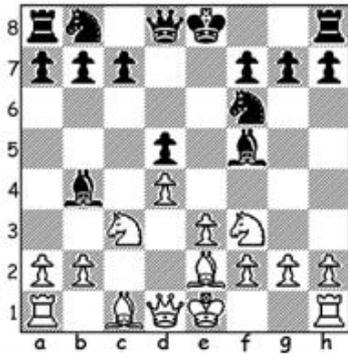




Двойной удар

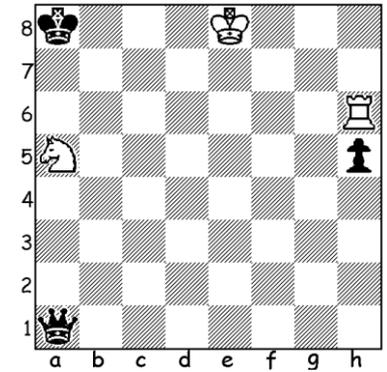
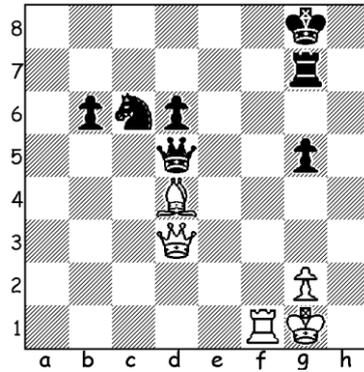
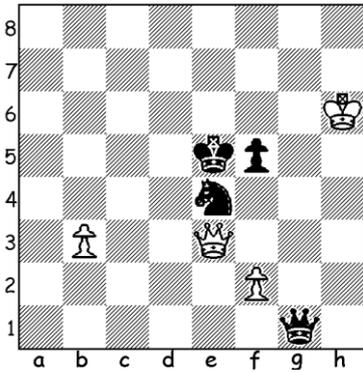
Необходимо подчеркнуть, что удары сразу приводят к улучшению позиции или выигрышу фигуры, а нападения нет. Тактические удары могут быть сделаны в любой момент партии, но чаще всего ими завершают начатую атаку или комбинацию.





Открытое нападение.

Этот прием встречается довольно часто в шахматных партиях и многие его путают с открытым шахом, хотя действительно у обоих приемов много сходства. Комбинационная зрелищность и быстрое нахождение решений в типовых позициях можно развивать при помощи решения задач. Это поможет избавиться от просмотров и зевком в шахматной игре.

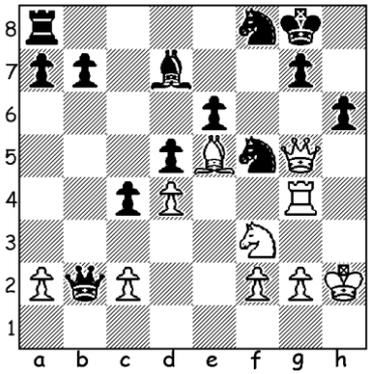
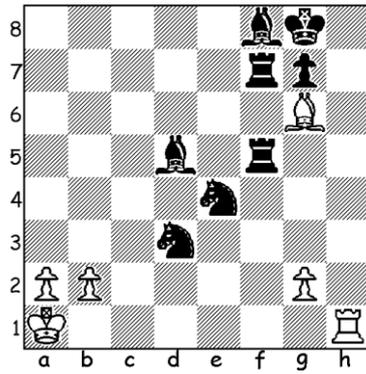
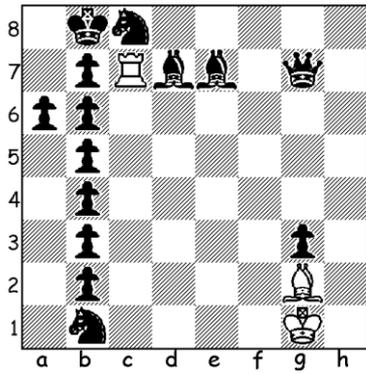
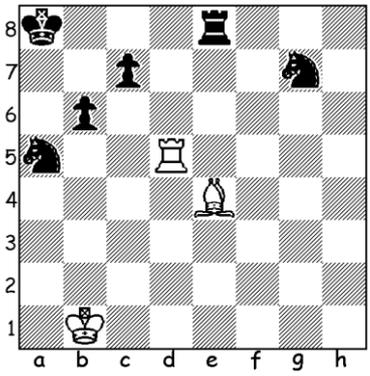
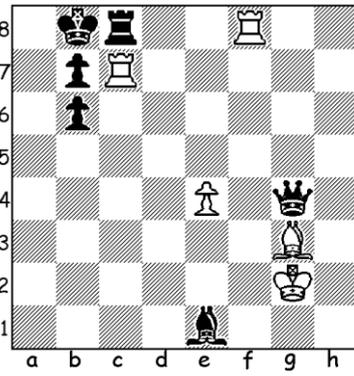
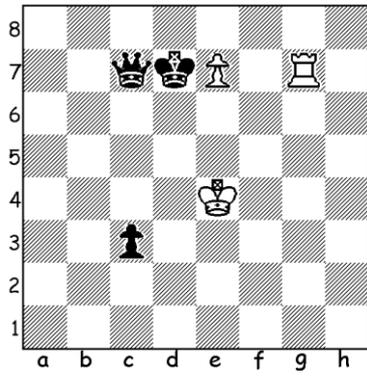


Двойной шах. «Мельница».

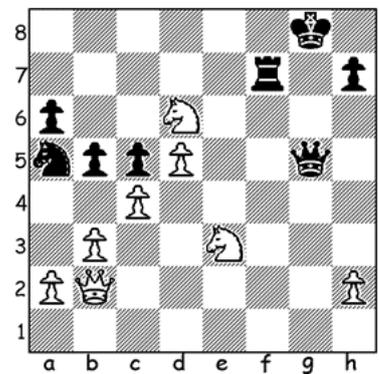
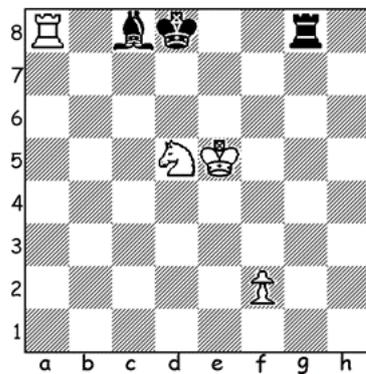
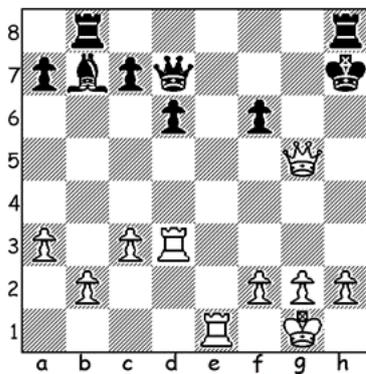
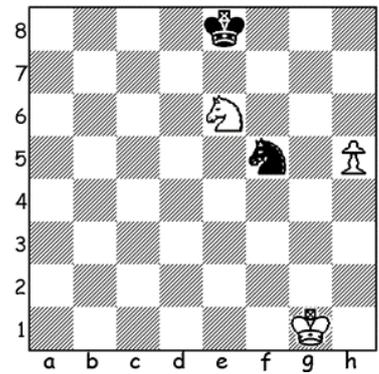
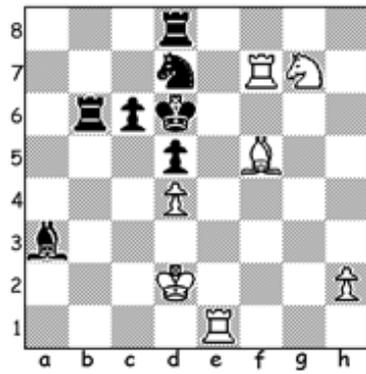
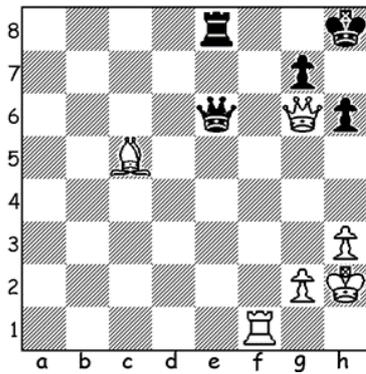
Итак, познакомившись с простыми тактическими ударами, которые могут встретиться во время игры. Это связка, двойной удар, открытое нападение можно приступить к более сложным комбинациям – «двойной шах» и «мельница».

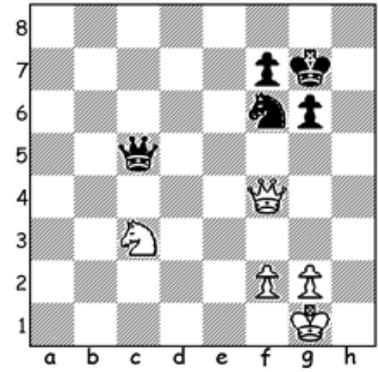
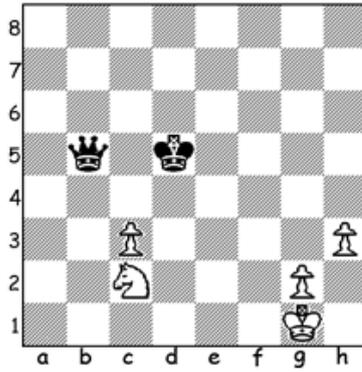
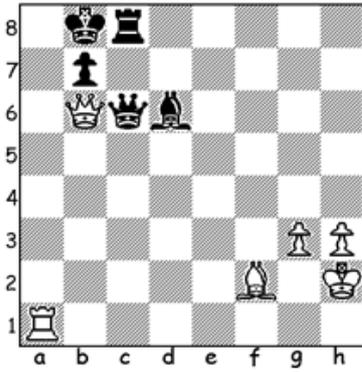
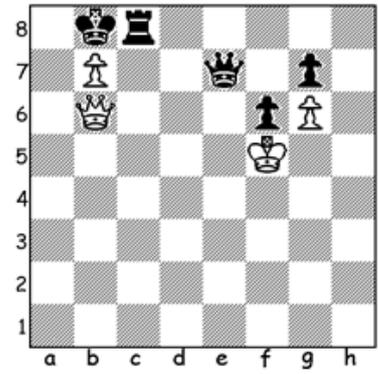
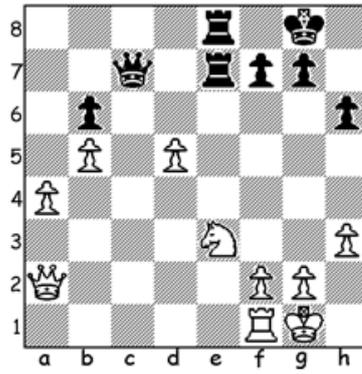
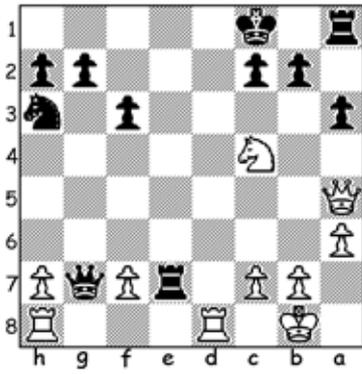
Тактический прием – двойной шах настолько эффективен, что после его осуществления борьба завершается очень быстро.

В основе комбинации «мельница» лежит чередование шахов и открытых шахов, объявляемых атакующей стороной.

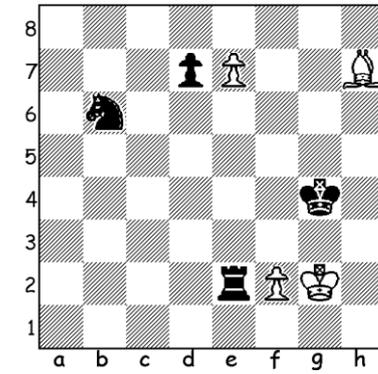
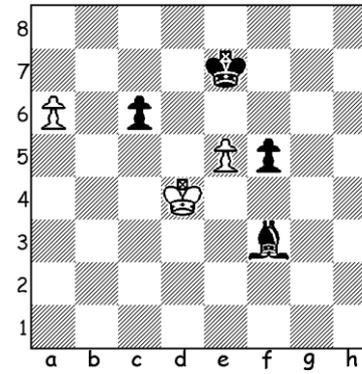
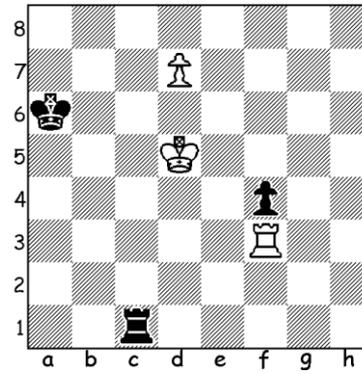


Отвлечение. Завлечение.

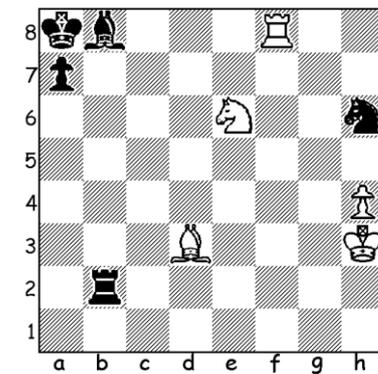
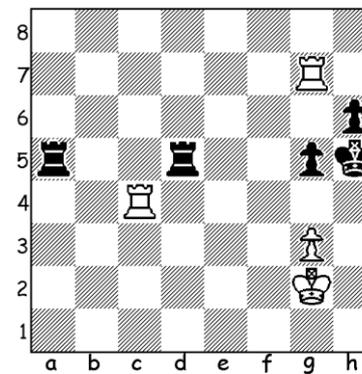
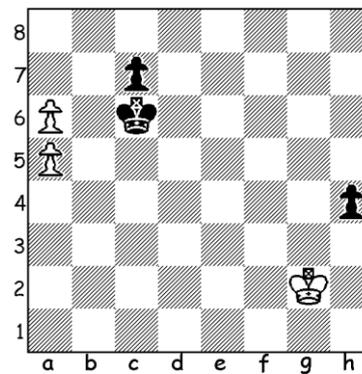




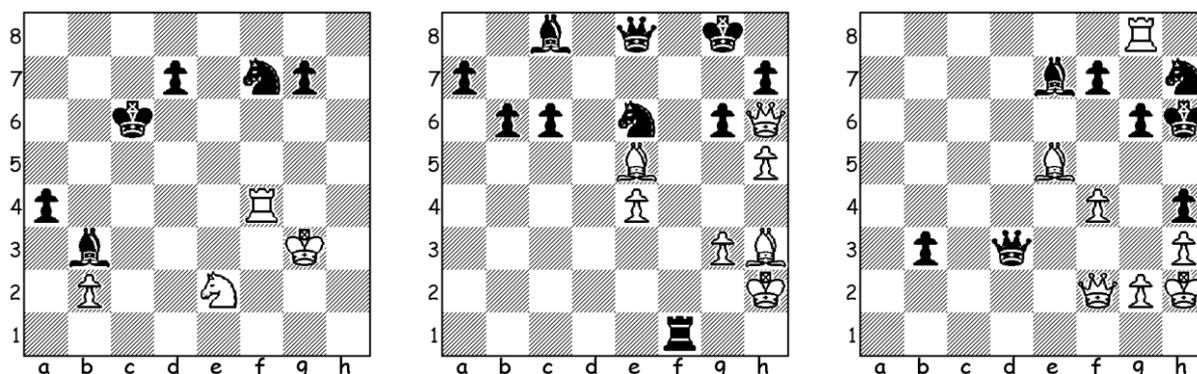
Перекрытие.



Блокировка.



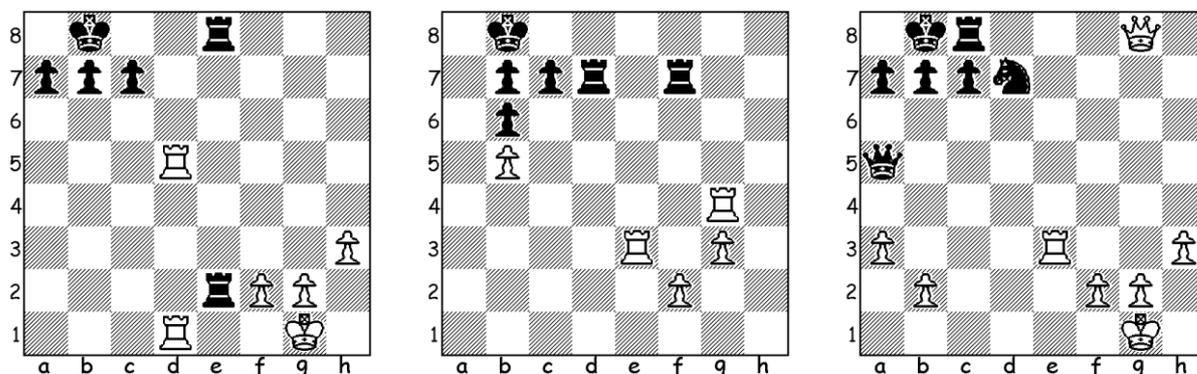
Уничтожение защиты.



Идея комбинаций состоит в том, что с помощью жертвы уничтожается фигура противника, защищающая важный пункт (уничтожение защиты) или жертвуется фигура ради последующего использования поля (или линии) на котором (которой) эта фигура стоит (освобождение линии).

Эта тема наглядно иллюстрируется окончаниями партий (подбор партий осуществляет тренер). А отсюда следует, что каждый тренер обязан сам хорошо разбираться в теоретической шахматной литературе, быть знакомым с творчеством выдающихся мастеров прошлого и настоящего, с именами которых связана борьба различных школ и направлений в шахматах. Эти интересные сведения нужно умело передавать своим воспитанникам, повышая их любознательность и расширяя творческий интерес.

Слабость первой и последней горизонтали.



Эндшпиль.

Свойства и возможности фигур в эндшпиле. Виды матовых позиций. Пат. Вечный шах. Виды ничьи. Матование одинокого короля ладьёй. Матование одинокого короля ладьёй ферзём. Матование одинокого короля двумя ладьями. Правило квадрата. Ключевые поля. Король с пешкой против короля. Оппозиция. Защищённая и отдалённая проходные пешки.

Оборудование: шахматная демонстрационная доска, магнитные фигуры, шахматы, наглядные пособия.

За первый год обучения ребёнок освоил основные правила игры, технику разыгрывания элементарных окончаний и решения элементарных позиций, получает навыки практической игры. Решена основная

воспитательная задача – привить у ребёнка любовь к шахматам, создать положительную мотивацию обучения, направленность его на успех. Учитывая возрастные особенности малыша необходимо повторение материала: ходов ладьи, ферзя, коня, слона, пешки и короля. Повторение материала проводится на вспомогательных игровых задачах с упрощением целей игры, т.к. 5-6 летнего ребёнка часто отпугивает сложность игры.

Виды матовых позиций.

Пат. Вечный шах. Виды ничьи.

Линейный мат, батарейный мат, мат в «клетке». Понятие пата, вечного шаха. Виды ничьих: одни короли, король с конём против короля, король со слоном против короля, король со слоном против короля со слоном, король и два коня против короля.

Акцентируйте внимание учащихся на то, что позиция в шахматах имеет такое важное значение, что не следует спешить соглашаться на ничью. Т.е. необходимо использовать все шансы для игры на победу. Девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться!».

Матование короля ладьёй и ферзём.

Определение мата, пата. Линейный мат. Мат «в клетке». Батарейный мат.

После изучения понятия мата и его видов нужна постоянная тренировка по решению подобных позиций в течение длительного времени. Для этого необходимо решать серию одноходовых, двухходовых задач, определяя виды матов. Такая работа быстро улучшит практическую игру.

Матование короля двумя ладьями

Понятие о горизонтали и вертикали. Линейный мат. Пат. Возможности ладьи. Дальнобойность, двойной удар, связка.

На уроке желательно применить так называемую «живую» комбинацию, таким образом сразу вытесняется вся формалистика. Т.е. форма урока – игра, борьба, но не засилье формальных данных. Проверка уровня сформированности учебной деятельности:

– юный шахматист правильно пересказывает содержание задания или отвечает на вопросы тренера-преподавателя после объяснения задания;

– если тренер-преподаватель, исходя из того, что у детей имеется определённый опыт шахматной игры, не объясняет полностью как решать серию задач, а только напоминает и показывает конечный результат, дети сами намечают основные этапы выполнения работы (самостоятельный план действий);

– дети приступают к делу не отвлекаясь, задание выполняют уверенно, в соответствии с намеченным планом;

– сосредоточены на выполняемой работе;

– доводят работу до конца;

– способны осуществлять самоконтроль: переделывают, поправляют

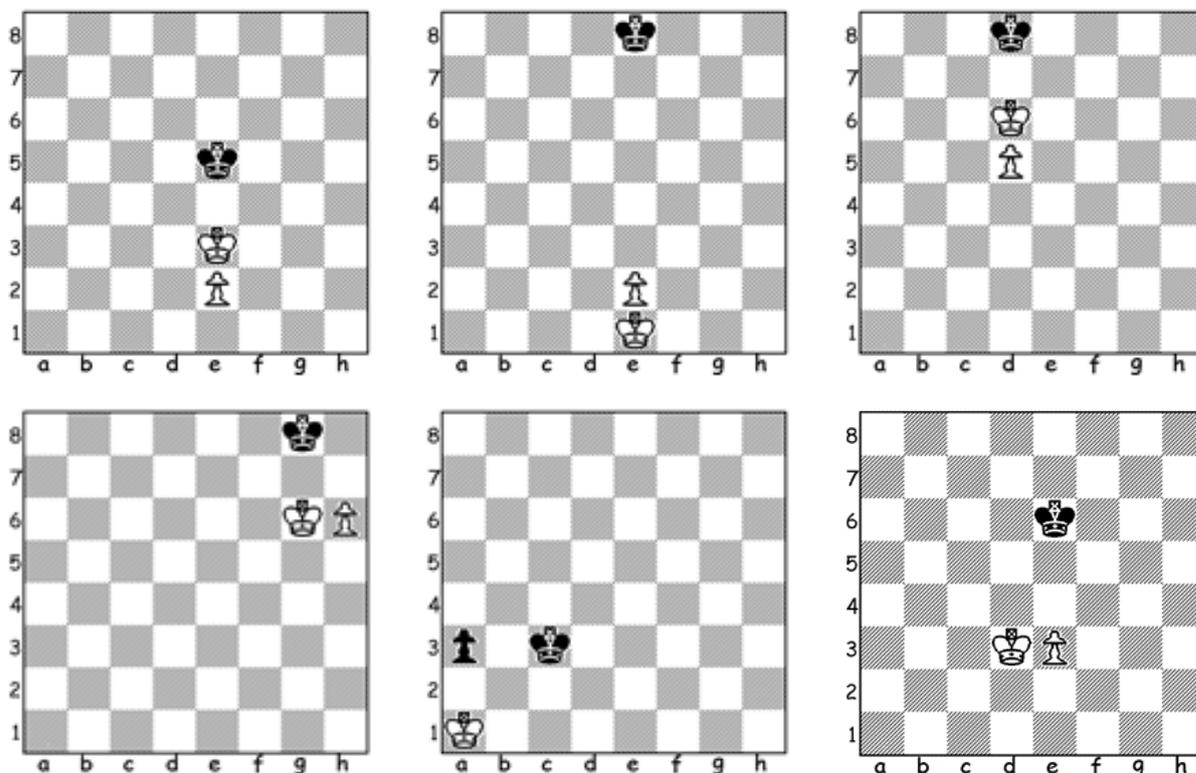
работу при самостоятельно обнаруженных ошибках;

– способны дать самооценку, в сравнении своей работы с типовыми позициями, с работой товарища.

Следует отметить, что изучение данных тем может производиться в любой последовательности. Решение принимает тренер, опираясь на свой опыт и возможности учебной группы. Позиции следует расставлять и объяснять решение на демонстрационной доске, а также отрабатывать индивидуально с партнёром.

Прививать интегральные черты личности дошкольника: честность, доброжелательность, уважение к товарищам, старшим, трудолюбие.

Правило квадрата. Король и пешка против короля. Оппозиция.



Уже в первые месяцы шахматных занятий полезно знакомить детей с простейшими окончаниями, прежде всего пешечными. Учитывая юный возраст воспитанников и на втором году обучения следует подчеркнуть и затем многократно на конкретных примерах напоминать, что окончания отличаются от других стадий шахматной партии двумя принципиальными особенностями:

- одна из задач окончания – проведение пешки в ферзи;
- король, который в начале и в середине партии прятался на последней линии за своими пешками, в окончании становится активной, атакующей фигурой.

Умение правильно разыгрывать пешечные окончания исключительно важно для шахматиста. Можно назвать по крайней мере три причины, по которым начинающие должны с особой тщательностью изучить пешечные

окончания.

Во-первых, в них наиболее наглядно проявляются многие шахматные законы, поняв которые, можно будет использовать их и в более сложных позициях.

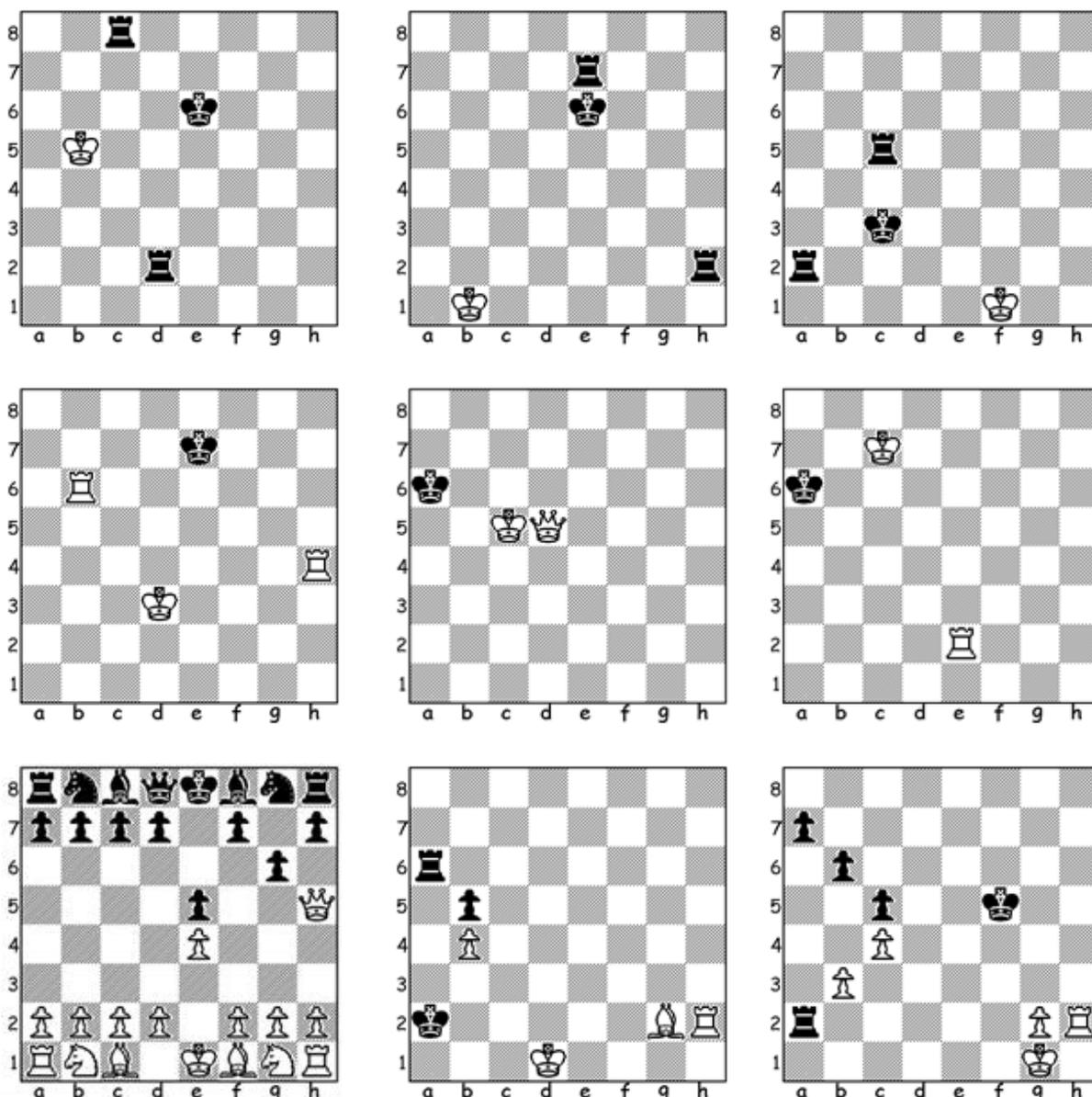
Во-вторых, к каждому продвижению пешки надо относиться с особым вниманием, так как пешки назад не ходят и исправить ошибку нельзя.

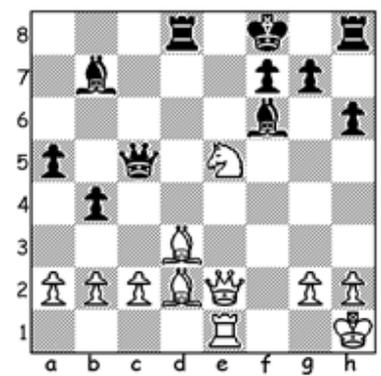
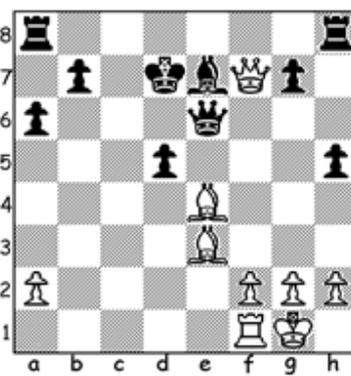
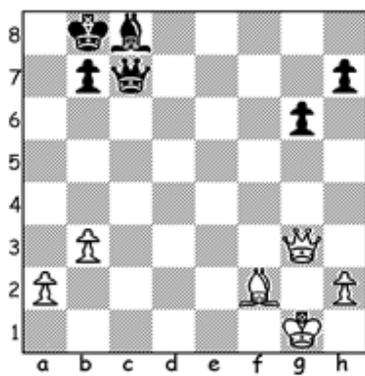
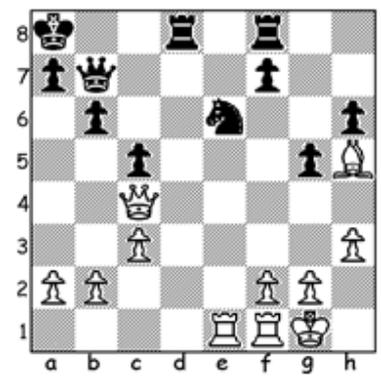
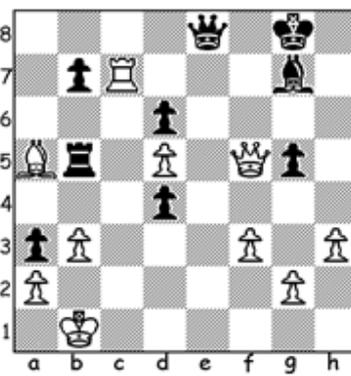
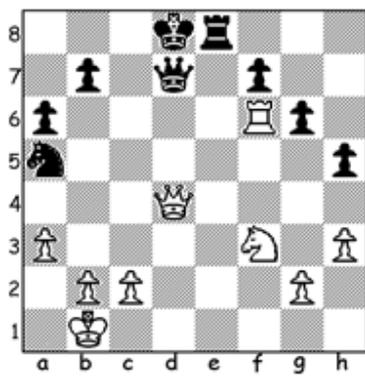
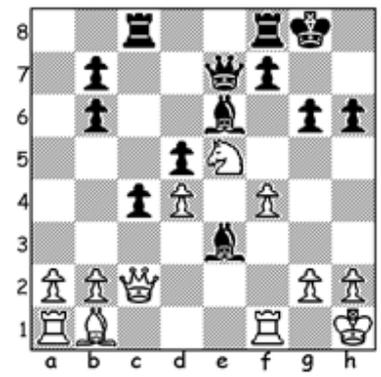
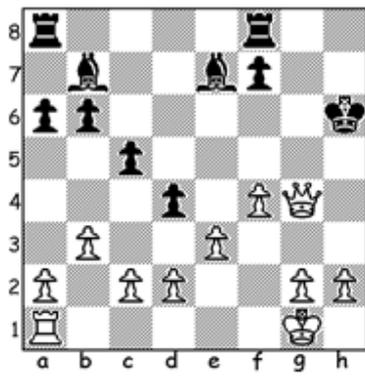
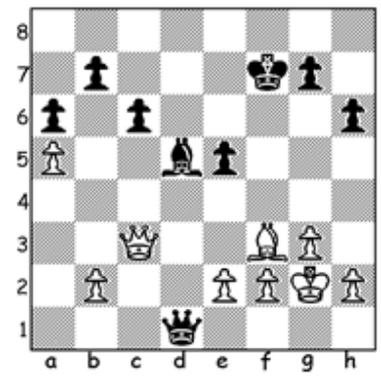
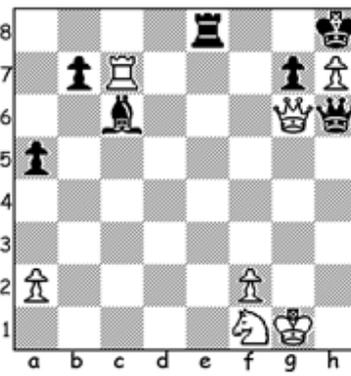
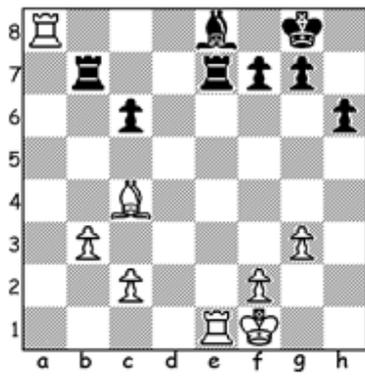
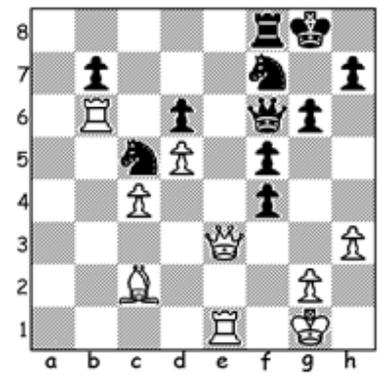
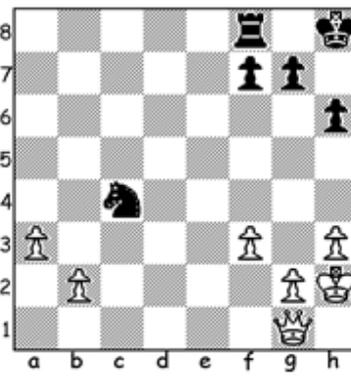
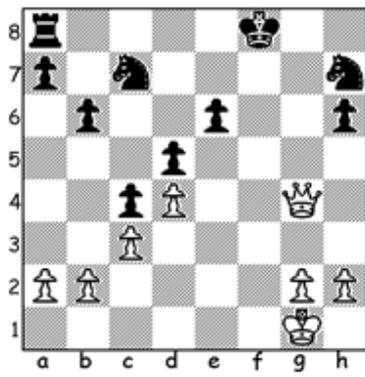
В-третьих, во многих партиях шахматисту приходится решать вопрос – переходить ли в пешечное окончание или оставить на доске по одной ладье или лёгкой фигуре.

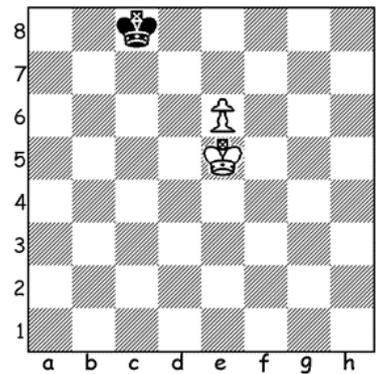
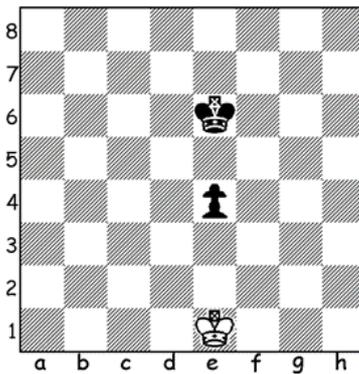
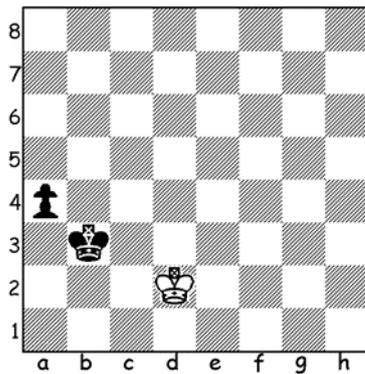
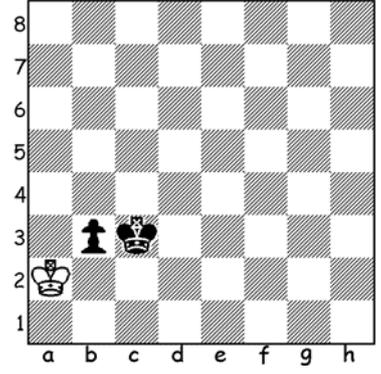
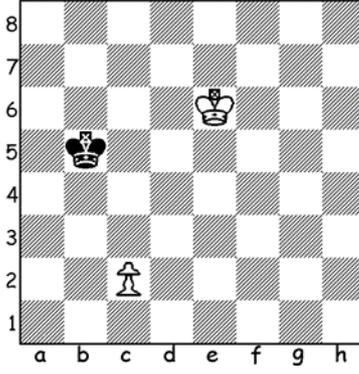
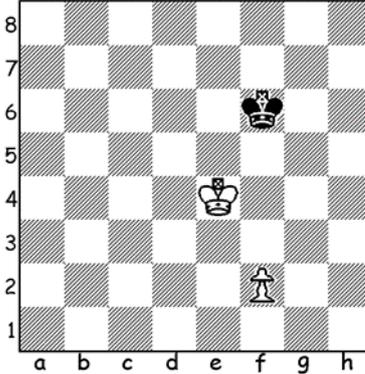
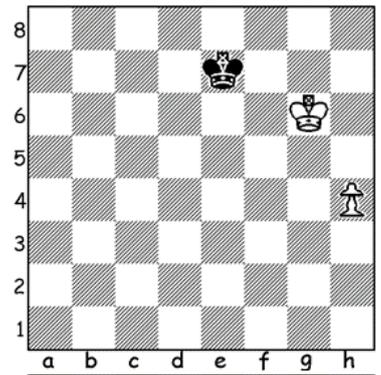
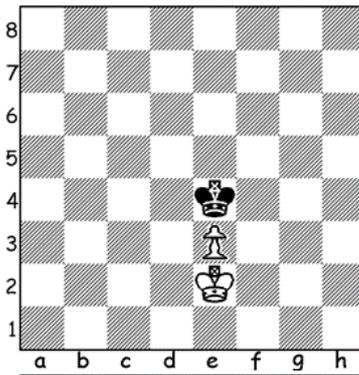
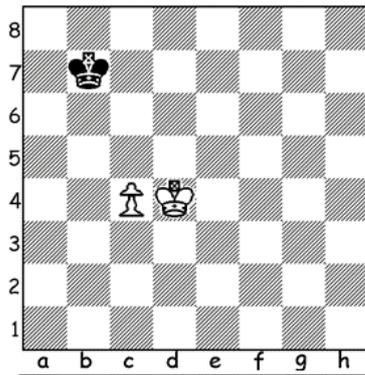
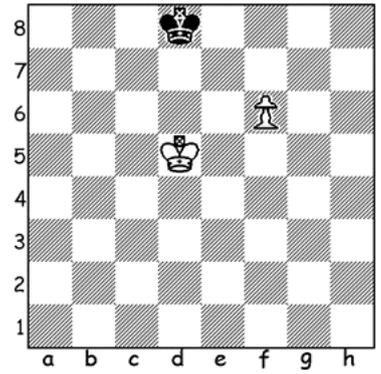
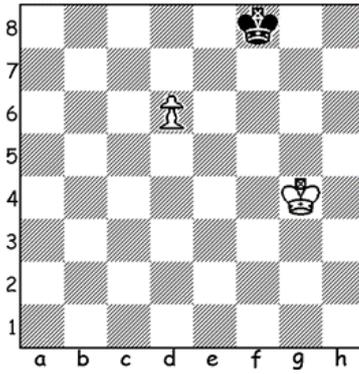
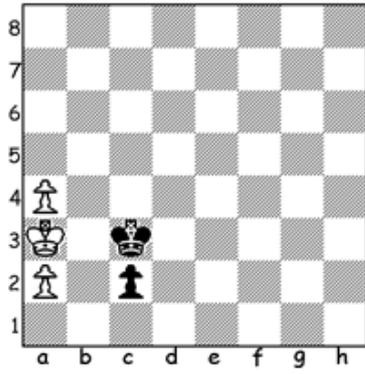
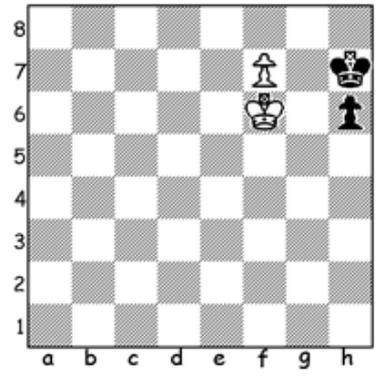
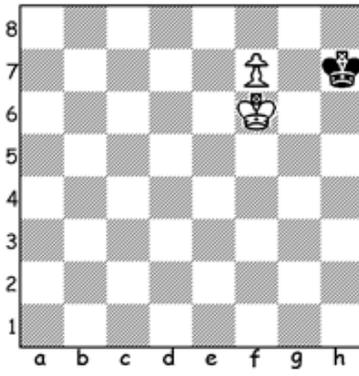
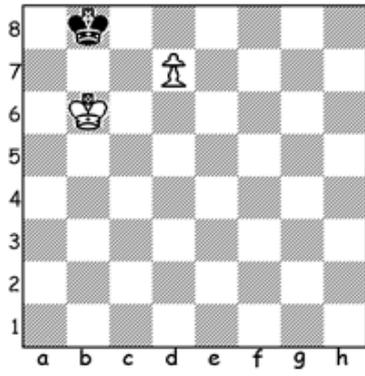
Конкурсы решения.

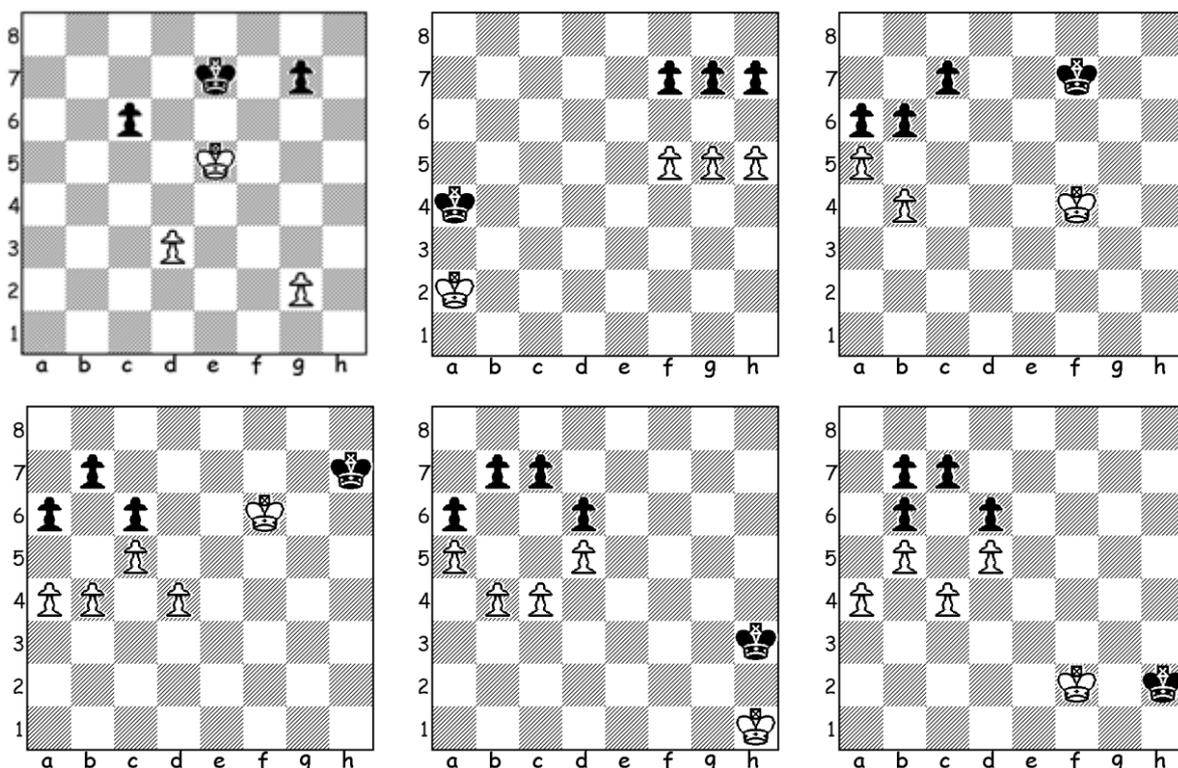
Мат тяжёлыми фигурами. Мат в 2 – 3 хода. Комбинации на сочетание идей.

Индивидуальные шахматы, раздаточный материал.









Желательно расставлять на досках позиции, приведённые на диаграммах. После этого подумай над позицией и попытайся найти решение на доске путём передвижения фигур. Ещё лучше, если даётся найти ответ в уме, не двигая фигур. Интересные и любопытные задания при самостоятельном решении принесут большую пользу.

Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.

Участие в классификационных турнирах одна из главных составляющих процесса обучения игре в шахматы. Они позволяют проверить усвоенные знания, необходимые навыки и дают возможность не только выявить наиболее способных юных шахматистов, но и определить их относительную силу и присвоить им соответствующий разряд. При условии участия юных шахматистов в квалификационных турнирах и усвоения шахматных знаний по утверждённой программе, можно добиться ежегодного перехода своих воспитанников на следующий этап обучения в школе. При этом тренерам-преподавателям необходимо обращать внимание на вопросы воспитания и развития детей дошкольного возраста, проводить диагностику в эмоциональной и волевой сфере, коммуникативных способностей. В интеллектуальной сфере работать на развитие мышления, восприятия, внимания, памяти, речи и воображения.

Раздел II. Шахматная риторика

Работа с малышами основывается на развитии творческого потенциала каждого ребёнка. Шахматная игра в отличие от различных игрушек, которые теряют элемент новизны через час-два после покупки дольше «служит» детям, не надоедает им, так как обладает большой вариативностью, разнообразием

комбинаций.

Задача этого раздела воспитывать комбинационное зрение у детей посредством решения задач на связку, двойной удар, отвлечение, завлечение при помощи сказочных сюжетов. С помощью веселых уроков «в сказочной лесной школе» малыши вместе с Белочкой-Умелочкой, Лисичкой, Сорокой-Белобокой и другими персонажами делают первые шаги к славе. Развивающие возможности шахмат безграничны; комбинационные задачи по шахматам постоянно побуждают детей к усиленной умственной деятельностью. Сказочное оформление шахматных задач не требует от ребенка значительного напряжения, зато эта «игрушка» не надоедает ребенку, создает свой микроклимат, где есть возможность для развития творческой стороны интеллекта.

Цель шахматной игры – развитие ребенка. На занятиях используются различные способы передачи информации. Решение комбинационных задач представляется не в абстрактном варианте, а в виде алфавита, который решает межпредметные связи: шахматная игра и изучение русского и английского алфавита. На эту тему разработано методическое пособие. Туда включены также стихотворения о шахматных фигурах, что дает возможность помнить ценность и значимость каждой фигуры при игре в шахматы.

При решении комбинационных задач используются шахматные термины: отталкивание плечом, поля соответствия, атака, гамбит, цугцванг, цейтнот, что увеличивает словарный запас, ребёнок становится эрудитом и постепенно учится читать задания при решении задач.

Таким образом, увеличивается рост шахматного мастерства ребенка, с каждым днем он поднимается на следующую ступеньку знаний. Ребенок воспринимает это как большое достижение, получает грамоты и медали, что является весомой оценкой его заслуг; у него появляется стремление двигаться все дальше и дальше.

Раздел III Развитие логического мышления шахматиста

Шахматы способствуют развитию логического мышления, внимания и памяти.

На этих занятиях больший упор делается на развитие логического мышления и памяти. Для чего используются различные дидактические игры и передовые методики, которые легко можно связать с игрой в шахматы при изучении основ шахматной игры. В процессе обучения используются передовые методики современных психологов и педагогов и авторские разработки тренеров-преподавателей МОУ ДО ДЮСШШ, что создаёт огромный потенциал, который несёт в себе дополнительное образование и способствует преемственности между дошкольным образованием и начальной школой по всем направлениям обучения, воспитания и развития детей. Применяемая методика «ТРИЗ» – теория решения изобретательских задач, позволяет ребёнку с лёгкостью находить множество вариантов для одной заданной цели, что благоприятно не только для успехов в шахматах, но и для успехов в дальнейшей жизни.

Подготовлены методические комплекты и раздаточный материал к учебным занятиям. Игры, используемые на занятиях: «Спаси королеву», «Спаси короля», «Слон-разведчик», «Охота с превращениями», «Детские головоломки с ферзями», «Лабиринты», «Шахматный паровоз» и многие другие, позволяют изучить правила ходов шахматных фигур, правила нападения и взятия, потенциальные возможности шахматных фигур и их ценность (пешка = 1, конь, слон = 3, ладья = 5, ферзь = 10). Благодаря чему ребёнок может производить материальный расчет и анализ позиций на шахматной доске, а анализ партий по своей сути тесно связан с математикой.

Раздел IV Общая физическая подготовка

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от четырех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Юные шахматисты в период подготовки к выступлениям и особенно во время игры часто ведут малоподвижный образ жизни. В связи с этим шахматы по существу должны быть отнесены к гиподинамическому спорту, при этом характерной особенностью игры является то, что она сопровождается значительным эмоциональным и интеллектуальным напряжением. Именно эмоциональное напряжение таит определённую опасность для здоровья детей. Это отличается от эмоционального напряжения спортсменов, занимающихся подвижными видами спорта, т.к. у них проявление эмоций всегда сочетается с мышечной деятельностью – это «завершённые эмоции», т.е. целостная поведенческая реакция.

У взрослых шахматистов, не занимающихся физической культурой и спортом эмоции остаются как бы незавершёнными, их отрицательное влияние на организм не гасится мышечной активностью. Это незавершённое мышечной деятельностью эмоциональное напряжение вызывает существенные сдвиги психофизиологического состояния человека, которые могут в некоторых случаях приводить к развитию заболеваний сердечно-сосудистой и центральной нервной системы.

Таким образом, работа направлена на обучение правильному образу жизни маленького шахматиста и развитию его увлечения не только шахматам, но и физическим видам спорта. Работа ведется по следующим разделам: укрепление здоровья дошкольников (способствование оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма); совершенствование психомоторных способностей (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости); развитие творческих и созидательных способностей занимающихся (развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности) и самое

главное на занятиях я воспитываю умения эмоционального выражения.

В работе используется игровой метод, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, он облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Так же активно используются нетрадиционные виды упражнений: игропластика, пальчиковая гимнастика («Дружба», «Варим суп», «Осень», «Снеговик»), игровой самомассаж (упражнения «Дождик», «Черепашка», «Журавель»), музыкально-подвижные игры («Отгадай, чей голосок», «Найди свое место», «Нитка-иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы - веселые ребята»), игры-путешествия («На лесной опушке», «Путешествия по станциям», «Путешествие в морское царство»), в этом мне помогает программа «Са-Фи-Дансе», целью которой является содействие всестороннему развитию личности дошкольника.

Раздел V Развитие творческого мышления шахматиста

Обучение детей с четырехлетнего возраста позволяют помимо изучения шахматной игры развивать интеллект, память, мышление, эстетический вкус, воспитывать характер. Система занятий направлена на интеллектуальное развитие ребенка, способствует активизации творческих способностей, создание ситуации успеха.

Спорт, наука, искусство... И все в одной игре! В этом, пожалуй, кроется секрет особой привлекательности в шахматах, их воздействие на человека. Их комбинации полны очарований и красоты. Игра доставляет огромные эстетические переживания, позволяет творить «по законам красоты». В оценке шахматной партии находит выражение человеческое восприятие прекрасного. Шахматы – как процесс творчества и как сражение на шахматной доске, заключают в себе гамму эстетических аспектов, которая по своей целостности, законченности, гармоничности составляют одну из замечательных форм развития культуры человека.

Апробация методик работы с детьми дошкольниками четырехлетнего возраста требует от тренера-преподавателя высокого профессионализма и мастерства, учета индивидуальных особенностей ребенка. Благодаря бескорыстной любви к шахматам выявляются новые таланты, открывая детям красоту шахмат. Начинается работа с малышами обычно с шахматных сказок. Лесные звери участники сказок, становятся любимыми героями детей. Дети обычно переживают за своих любимых героев, сопереживают им, стараются подсказать, как поступить в той или иной ситуации (подсказывают, как поставить шах, мат, двойной удар или двойное нападение и т.д.). Ни одного занятия не обходится без игры: «Ладья на охоте», «Лабиринт», «Проскачи от «а» до «h» коротким путем», «Обойди минное поле», «Куручка зернышки собирает», «Помоги королю» и другие, постепенно переходя к задачам по тактике. Проводятся практические занятия по закреплению дебютной теории. Четырехлетние дети знают дебюты: итальянская партия, дебют четырех коней, правила игры в начале партии: захватить центр, вывести легкие фигуры,

сделать рокировку, постепенно переходя к миттельшпилю. Изучаются с детьми «детский мат», «дурацкий мат», «ядовитая пешечка», «спертый мат» и т.п. Реализуются образовательные воспитательные и задачи: приучение детей к труду, проводятся релаксационные паузы 7-10 минут, посредством лепки из пластилина, бумаги и картона, рисования.

5. Планируемые результаты

В связи с задачами Программы выделяются следующие результаты: личностные; метапредметные; предметные.

5.1. ЛИЧНОСТНЫЕ результаты направлены на формирование следующих умений:

- 1) определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех правила поведения (этические нормы);
- 2) в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить (при поддержке педагога);
- 3) при поддержке педагога и окружающих давать оценку своим поступкам и поступкам других людей;
- 4) сформировать понимание, что оценка его поступков и мотивов определяется не столько его собственным отношением к самому себе (Я «хороший»), но прежде всего тем, как его поступки выглядят в глазах окружающих людей;
- 5) выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
- 6) понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- 7) высказывать свое отношение к героям литературных произведений, их поступкам;
- 8) объяснять, хочет идти в школу или нет, и почему;
- 9) иметь положительную мотивацию к учебной деятельности: «Я хочу учиться!» (самый желаемый планируемый личностный результат).

5.2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ результаты направлены на формирование следующих универсальных учебных действий (далее по тексту УУД): регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Регулятивные УУД:

- 1) учиться определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- 2) учиться работать по предложенному педагогом плану;
- 3) учиться проговаривать последовательность действий на учебно-тренировочном занятии;
- 4) учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с

материалом (иллюстрациями) учебного пособия;

- 5) учиться отличать верно выполненное задание от неверно выполненного;
- 6) учиться совместно с педагогом и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы;
- 7) учиться оценивать результаты своей работы.

Познавательные УУД:

- 1) учиться ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- 2) учиться ориентироваться в учебном пособии (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- 3) учиться находить ответы на вопросы в иллюстрациях;
- 4) сравнивать и группировать различные объекты (числа, геометрические фигуры, предметные картинки);
- 5) классифицировать и обобщать на основе жизненного опыта;
- 6) учиться делать выводы в результате совместной работы с педагогом;
- 7) учиться преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять математические рассказы на основе предметных рисунков и простейших моделей, заменять слово, предложение схемой; расставлять шахматную задачу на доске с диаграммы).

Коммуникативные УУД:

- 1) называть свои фамилию, имя, домашний адрес;
- 2) слушать и понимать речь других;
- 3) учиться ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной, уважать иную точку зрения;
- 4) учиться оформлять свои мысли в устной форме;
- 5) строить понятные для партнера высказывания;
- 6) уметь задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- 7) совместно с педагогом договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им;
- 8) сохранять доброжелательное отношение друг к другу не только в случае общей заинтересованности, но и в нередко возникающих на практике ситуациях конфликтов интересов;
- 9) учиться выполнять различные роли при совместной работе.

5.3. ПРЕДМЕТНЫЕ результаты направлены на формирование следующих умений:

Раздел «Основы теории и практики шахматной игры»

- 1) формировать прочные навыки учебной деятельности;
- 2) обеспечить овладение детьми устойчивой речевой, шахматной грамотности;

- 3) развить познавательные способности;
- 4) формировать знания основ шахматной теории и практики;
- 5) познакомить с эволюцией содержания и правил шахматной игры;
- 6) научить правилам проведения соревнований и правилам турнирного поведения.

Раздел «Шахматная риторика»

- 1) отвечать на вопросы учителя по содержанию услышанного произведения;
- 2) задавать свои вопросы по содержанию услышанного литературного произведения;
- 3) рассказывать наизусть небольшое стихотворение;
- 4) конструировать словосочетания и предложения;
- 5) определять количество слов в предложении;
- 6) составлять устный рассказ по картинке, серии сюжетных картинок;
- 7) выделять отдельные звуки в словах, определять их последовательность, подбирать слова на заданную букву;
- 8) делить слова на слоги, выделяя ударный слог;
- 9) различать звуки и буквы;
- 10) узнавать и различать буквы русского алфавита;
- 11) правильно держать ручку и карандаш;
- 12) аккуратно выполнять штриховку, раскрашивание, обведение по контуру.

Раздел «Развитие логического мышления шахматиста»

- 1) продолжать заданную закономерность;
- 2) называть числа от 1 до 10 в прямом и обратном порядке;
- 3) вести счет предметов в пределах 10;
- 4) соотносить число предметов и цифру;
- 5) сравнивать группы предметов с помощью составления пар;
- 6) составлять математические рассказы и отвечать на поставленные учителем вопросы: Сколько было? Сколько стало? Сколько осталось?;
- 7) классифицировать объекты по форме, цвету, размеру, общему названию;
- 8) устанавливать пространственно-временные отношения с помощью слов: слева – направо, вверху – внизу, впереди – сзади, близко – далеко, выше – ниже, раньше – позже, вчера – сегодня – завтра;
- 9) распознавать известные геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник) среди предложенных и среди объектов окружающей действительности;
- 10) обводить заданные геометрические фигуры на листе бумаги в клетку и изображать простейшие фигуры «от руки»;
- 11) ориентироваться в пространстве с использованием себя или выбранного объекта в качестве точки отсчета, а также на листе бумаги.

Раздел «Общая физическая подготовка»

- 1) приобретать знания, необходимые для организованных и самостоятельных занятий по ОФП;
- 2) создать оптимальные условия для совершенствования физических качеств дошкольника (ловкость, сила, быстрота, координация движений, выносливость);
- 3) содействовать становлению и развитию потребности в отношении к собственному здоровью;
- 4) формировать культуру движений, обогащать двигательный опыт физическими упражнениями с общеразвивающей и корригирующей направленностью.

Раздел «Развитие творческого мышления шахматиста»

- 1) обучить приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- 2) познакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- 3) обучить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
- 4) подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- 5) сформировать умение оценивать созданные изображения;
- 6) развить эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- 7) Научить обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- 8) развить творческие способности детей;
- 9) воспитать у детей интерес к изобразительной деятельности.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

6. Календарный учебный график

6.1. Календарный учебный график «Основы теории и практики шахматной игры»

Таблица №9

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела	Содержание темы	Кол-во часов		Оборудование
				Т	П	
1.	Сентябрь	Шахматный кодекс.	Турнир. Виды соревнований.	1		
2.		Дебют	Классификация дебютов.	1		Дем. доска, шахматы
3.		Миттельшпиль	Связка. Виды связок.	1		Дем. доска, шахматы.
4.		Миттельшпиль	Связка. Виды связок.		1	Дем. доска, шахматы.
5.		Миттельшпиль	Связка. Виды связок.		1	Дем. доска, шахматы
6.		Эндшпиль.	Свойства и возможности фигур в эндшпиле.	1		Дем. доска, шахматы.
7.		Эндшпиль.	Свойства и возможности фигур в эндшпиле.		1	Дем. доска, шахматы.
8.		Дебют	Мобилизация фигур в дебюте.	1		Дем. доска, шахматы.
9.	Октябрь	Дебют	Мобилизация фигур в дебюте.		1	Дем. доска, шахматы.
10.		Миттельшпиль	Двойной удар.	1		Дем. доска, шахматы
11.		Миттельшпиль	Двойной удар.		1	Дем. доска, шахматы
12.		Миттельшпиль	Двойной удар.		1	Дем. доска, шахматы
13.		Миттельшпиль	Открытое нападение.	1		Дем. доска, шахматы
14.		Миттельшпиль	Открытое нападение.		1	Дем. доска, шахматы
15.		Миттельшпиль	Открытое нападение.		1	Дем. доска, шахматы
16.		Конкурсы решения.	Мат тяжёлыми фигурами.		1	Дем. доска, шахматы
17.	Ноябрь	Эндшпиль.	Виды матовых позиций.	1		Дем. доска, шахматы
18.		Эндшпиль.	Виды матовых позиций.		1	Дем. доска, шахматы
19.		Конкурсы решения.	Мат тяжёлыми фигурами.		1	Дем. доска, шахматы
20.		Миттельшпиль	Двойной шах.	1		Дем. доска, шахматы

21.		Миттельшпиль	Двойной шах.		1	Дем. доска, шахматы
22.		Миттельшпиль	Двойной шах.		1	Дем. доска, шахматы
23.		Дебют	Итальянская партия.	1		Дем. доска, шахматы
24.		Дебют	Итальянская партия.		1	Дем. доска, шахматы
25.	Декабрь	Дебют	Итальянская партия.		1	Дем. доска, шахматы
26.		Дебют	Итальянская партия.		1	Дем. доска, шахматы
27.		Миттельшпиль	«Мельница».	1		Дем. доска, шахматы
28.		Миттельшпиль	«Мельница».		1	Дем. доска, шахматы
29.		Миттельшпиль	«Мельница».		1	Дем. доска, шахматы
30.		Эндшпиль.	Пат. Вечный шах. Виды ничьи	1		Дем. доска, шахматы
31.		Эндшпиль.	Пат. Вечный шах. Виды ничьи		1	Дем. доска, шахматы
32.		История развития шахматной игры.	Чемпионы мира	1		
33.	Январь	Эндшпиль.	Матование одинокого короля ладьёй.	1		Дем. доска, шахматы
34.		Эндшпиль.	Матование одинокого короля ладьёй.		1	Дем. доска, шахматы
35.		Конкурсы решения.	Мат в 2 – 3 хода.		1	
36.		Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.	Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.		1	Дем. доска, шахматы
37.		Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.	Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.		1	Дем. доска, шахматы
38.		Миттельшпиль	Отвлечение. Завлечение.	1		Дем. доска, шахматы
39.		Миттельшпиль	Отвлечение. Завлечение.		1	Дем. доска, шахматы
40.		Миттельшпиль	Отвлечение. Завлечение.		1	Дем. доска, шахматы
41.	Февраль	Дебют	Скандинавская защита.	1		Дем. доска, шахматы
42.		Дебют	Скандинавская защита.		1	Дем. доска, шахматы
43.		Дебют	Скандинавская защита.		1	Дем. доска, шахматы

44.		Дебют	Скандинавская защита.		1	Дем. доска, шахматы	
45.		Эндшпиль.	Матование одинокого короля ладьёй ферзём.	1		Дем. доска, шахматы	
46.		Эндшпиль.	Матование одинокого короля ладьёй ферзём.		1	Дем. доска, шахматы	
47.		Конкурсы решения.	Мат тяжёлыми фигурами.		1	Дем. доска, шахматы	
48.		Эндшпиль.	Матование одинокого короля двумя ладьями.	1		Дем. доска, шахматы	
49.		Март	Эндшпиль.	Матование одинокого короля двумя ладьями.		1	Дем. доска, шахматы
50.			Конкурсы решения.	Мат в 2 – 3 хода.		1	Дем. доска, шахматы
51.			Миттельшпиль	Размен. Перекрытие.	1		Дем. доска, шахматы
52.	Миттельшпиль		Размен. Перекрытие.		1	Дем. доска, шахматы	
53.	Миттельшпиль		Размен. Перекрытие.		1	Дем. доска, шахматы	
54.	Конкурсы решения.		Мат в 2 – 3 хода.		1	Дем. доска, шахматы	
55.	Спортивный режим и физическая подготовка шахматиста		Спортивный режим шахматиста.	1		Дем. доска, шахматы	
56.	Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.		Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.		1	Дем. доска, шахматы	
57.	Апрель	Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.	Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.		1	Дем. доска, шахматы	
58.		Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.	Классификационные турниры. Разбор и анализ партий.		1	Дем. доска, шахматы	
59.		Дебют	Короткие партии и ловушки	1		Дем. доска, шахматы	
60.		Дебют	Короткие партии и ловушки		1	Дем. доска, шахматы	
61.		Миттельшпиль	Блокировка.	1		Дем. доска, шахматы	
62.		Миттельшпиль	Блокировка.		1	Дем. доска, шахматы	
63.		Миттельшпиль	Блокировка.		1	Дем. доска, шахматы	
64.		Конкурсы решения.	Комбинации на сочетание идей.		1	Дем. доска, шахматы	

65.	Май	Эндшпиль.	Правило квадрата.	1		Дем. доска, шахматы
66.		Эндшпиль.	Правило квадрата.		1	Дем. доска, шахматы
67.		Эндшпиль.	Ключевые поля.	1		Дем. доска, шахматы
68.		Эндшпиль.	Ключевые поля.		1	Дем. доска, шахматы
69.		Дебют	Короткие партии и ловушки		1	Дем. доска, шахматы
70.		Дебют	Короткие партии и ловушки		1	Дем. доска, шахматы
71.		Миттельшпиль	Уничтожение защиты.	1		Дем. доска, шахматы
72.		Миттельшпиль	Уничтожение защиты.		1	Дем. доска, шахматы
ИТОГО: 72				25	47	

6.2. Календарный учебный график «Шахматная риторика»

Таблица №10

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела, темы	Содержание темы	Кол-во часов		Оборудование
				Т.	П.	
1.	Сентябрь	Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Шахматная партия. Нотация.	1		Наглядный и раздаточный материалы
2.		Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы А, а, О, о, У, у.	1		Наглядный и раздаточный материалы
3.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами А, а, О, о, У, у.		1	Наглядный и раздаточный материалы
4.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами А, а, О, о, У, у.		1	Наглядный и раздаточный материалы
5.	Октябрь	Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы М, м, Ш, ш, К, к.	1		Наглядный и раздаточный материалы
6.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами М, м, Ш, ш, К, к.		1	Наглядный и раздаточный материалы
7.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами М, м, Ш, ш, К, к.		1	Наглядный и раздаточный материалы
8.		Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы С, с, Л, л, Н, н.	1		Наглядный и раздаточный материалы

9.	Ноябрь	Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами С, с, Л, л, Н, н.		1	Наглядный и раздаточный материалы
10.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами С, с, Л, л, Н, н.		1	Наглядный и раздаточный материалы
11.		Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы И, и, Т, т, Р, р.	1		Наглядный и раздаточный материалы
12.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами И, и, Т, т, Р, р.		1	Наглядный и раздаточный материалы
13.	Декабрь	Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами И, и, Т, т, Р, р.		1	Наглядный и раздаточный материалы
14.		Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы ы, В, в, П, п.	1		Наглядный и раздаточный материалы
15.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами ы, В, в, П, п.		1	Наглядный и раздаточный материалы
16.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами ы, В, в, П, п.		1	Наглядный и раздаточный материалы
17.	Январь	Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы З, з, Е, е, Б, б.	1		Наглядный и раздаточный материалы
18.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами З, з, Е, е, Б, б.		1	Наглядный и раздаточный материалы
19.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами З, з, Е, е, Б, б.		1	Наглядный и раздаточный материалы
20.		Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы Д, д, Г, г, Я, я.	1		Наглядный и раздаточный материалы
21.	Февраль	Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами Д, д, Г, г, Я, я.		1	Наглядный и раздаточный материалы
22.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами Д, д, Г, г, Я, я.		1	Наглядный и раздаточный материалы
23.		Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы Ж, ж, Ч, ч, Ю, ю.	1		Наглядный и раздаточный материалы
24.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами Ж, ж, Ч, ч, Ю, ю.		1	Наглядный и раздаточный материалы
25.	Март	Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами Ж, ж, Ч, ч, Ю, ю.		1	Наглядный и раздаточный материалы

26.		Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы Э, э, Х, х, Ф, ф.	1		Наглядный и раздаточный материалы
27.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами Э, э, Х, х, Ф, ф.		1	Наглядный и раздаточный материалы
28.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами Э, э, Х, х, Ф, ф.		1	Наглядный и раздаточный материалы
29.	Апрель	Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы Ё, ё, Й, й, Ц, ц.	1		Наглядный и раздаточный материалы
30.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами Ё, ё, Й, й, Ц, ц.		1	Наглядный и раздаточный материалы
31.		Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами Ё, ё, Й, й, Ц, ц.		1	Наглядный и раздаточный материалы
32.		Раздел 1. Развитие нотационной грамотности шахматиста (повторение)	Буквы Щ, щ, Ъ, ъ.	1		Наглядный и раздаточный материалы
33.	Май	Раздел 2. Отработка практических навыков	Чтение и письмо слов с буквами Щ, щ, Ъ, ъ.		1	Наглядный и раздаточный материалы
34.		Раздел 3. Развитие морфологических и синтаксических представлений шахматиста	Слово. Слог. Ударение. Схема слова.	1		Наглядный и раздаточный материалы
35.		Раздел 3. Развитие морфологических и синтаксических представлений шахматиста	Слово. Слог. Ударение. Схема слова.		1	Наглядный и раздаточный материалы
36.		Раздел 3. Развитие морфологических и синтаксических представлений шахматиста	Слова, отвечающие на вопросы Кто?, Что? Множественное и единственное число.	1		Наглядный и раздаточный материалы
			Всего: 36 часа	14	22	

6.3. Календарный учебный график «Развитие логического мышления шахматиста»

Таблица №11

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела	Содержание темы	Кол-во часов		Оборудование
				Т	П	
1.	Сентябрь	Вводное занятие.	Инструктаж по технике безопасности. Чемпионы мира.	1		
2.		Количество и счет.	Числа от 0 до 10. Свойства и возможности шахматных фигур. Логические задачи (классификация)	1		Наглядный и раздаточный материалы

			предметов по признакам). Мат в один ход.			
3.		Количество и счет.	Числа от 0 до 10. Свойства и возможности шахматных фигур. Логические задачи (классификация предметов по признакам). Мат в один ход.		1	Наглядный и раздаточный материалы
4.		Количество и счет.	Прямой и обратный счет от 1 до 10 и от 10 до 1. Логические задачи (продолжение логического ряда) Матование одинокого короля тяжелыми фигурами.	1		Наглядный и раздаточный материалы
5.		Количество и счет.	Прямой и обратный счет от 1 до 10 и от 10 до 1. Логические задачи (продолжение логического ряда) Матование одинокого короля тяжелыми фигурами.		1	Наглядный и раздаточный материалы
6.		Количество и счет.	Знаки: +, -, =, <, >. Графические работы (штрихование и раскрашивание). Виды ничьи.	1		Наглядный и раздаточный материалы
7.		Количество и счет.	Знаки: +, -, =, <, >. Графические работы (штрихование и раскрашивание). Виды ничьи.		1	Наглядный и раздаточный материалы
8.	Октябрь	Количество и счет.	Числовой отрезок. Логические задачи (классификация предметов по признакам). Классификация дебютов.	1		Наглядный и раздаточный материалы
9.		Количество и счет.	Числовой отрезок. Логические задачи (классификация предметов по признакам). Классификация дебютов.		1	Наглядный и раздаточный материалы
10.		Количество и счет.	Сложение. Упражнения на внимание и наблюдательность. Ловушки в дебютах.	1		Наглядный и раздаточный материалы
11.		Количество и счет.	Сложение. Упражнения на внимание и наблюдательность. Ловушки в дебютах.		1	Наглядный и раздаточный материалы
12.	Ноябрь	Количество и счет.	Вычитание. Графические работы (штрихование и раскрашивание). Ошибки в дебютах.	1		Наглядный и раздаточный материалы
13.		Количество и счет.	Вычитание. Графические работы (штрихование и раскрашивание). Ошибки в дебютах.		1	Наглядный и раздаточный материалы
14.		Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Точка, линия, луч, угол, отрезок. Графические работы (рисование по точкам). Связка. Виды связок.	1		Наглядный и раздаточный материалы
15.	Декабрь	Геометрические формы и величины. Решение	Точка, линия, луч, угол, отрезок. Графические работы (рисование по точкам). Связка. Виды связок.		1	Наглядный и раздаточный материалы

		шахматных задач.				
16.		Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Кривые и ломаные, разомкнутые и замкнутые линии. Графические работы (штриховка). Открытый шах. Открытое нападение.	1		Наглядный и раздаточный материалы
17.		Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Кривые и ломаные, разомкнутые и замкнутые линии. Графические работы (штриховка). Открытый шах. Открытое нападение.		1	Наглядный и раздаточный материалы
18.		Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Сравнение предметов по свойствам и признакам (размер, длина, высота, форма, цвет). Логические задачи. Двойной шах.		1	Наглядный и раздаточный материалы
19.		Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Сравнение предметов по свойствам и признакам (размер, длина, высота, форма, цвет). Логические задачи. Двойной шах.		1	Наглядный и раздаточный материалы
20.	Январь	Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Объем. Сравнение по объему. Логические задачи. Мельница.		1	Наглядный и раздаточный материалы
21.		Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Плоскостные фигуры - многоугольники. Геометрический диктант. Решение шахматных задач.		1	Наглядный и раздаточный материалы
22.		Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Объемные фигуры (шар, куб). Графические работы (рисование по памяти). Отвлечение.		1	Наглядный и раздаточный материалы
23.	Февраль	Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Начертание и измерение геометрических фигур линейкой. Логические задачи. Решение шахматных задач.	1		Наглядный и раздаточный материалы

24.		Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Начертание и измерение геометрических фигур линейкой. Логические задачи. Решение шахматных задач.		1	Наглядный и раздаточный материалы
25.	Март	Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Деление фигур на 2, 4 части. Упражнения на развитие пространственного воображения, сообразительности, смекалки. Завлечение.		1	Наглядный и раздаточный материалы
26.		Геометрические формы и величины. Решение шахматных задач.	Деление фигур на 2, 4 части. Упражнения на развитие пространственного воображения, сообразительности, смекалки. Завлечение.		1	Наглядный и раздаточный материалы
27.		Ориентировка на плоскости и в пространстве. Моделирование.	Слева, справа, вверху, внизу, вперед, назад. Графические работы (рисование по клеточкам на слух). Размен. Перекрытие.		1	Наглядный и раздаточный материалы
28.		Ориентировка на плоскости и в пространстве. Моделирование.	Ближе, дальше, близко, далеко, низко, высоко. Игры на развитие пространственного мышления. Решение шахматных задач.		1	Наглядный и раздаточный материалы
29.		Ориентировка на плоскости и в пространстве. Моделирование.	Пространственные отношения: в, на, над, за, перед, между, посередине. Игры на развитие пространственного мышления. Уничтожение защиты.		1	Наглядный и раздаточный материалы
30.		Апрель	Ориентировка на плоскости и в пространстве. Моделирование.	Ориентировка в тетради, графические работы. Графические работы (рисование по клеточкам на слух). Размен. Перекрытие. Решение шахматных задач.		1

31.		Ориентировка на плоскости и в пространстве. Моделирование.	Ориентировка в тетради, графические работы. Графические работы (рисование по клеточкам на слух). Размен. Перекрытие. Решение шахматных задач.		1	Наглядный и раздаточный материалы
32.		Ориентировка во времени	Части суток. Упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти. Атака на короля в центре.		1	Наглядный и раздаточный материалы
33.		Ориентировка во времени	Дни недели. Упражнения на развитие слуховой и зрительной памяти. Решение шахматных задач.		1	Наглядный и раздаточный материалы
34.		Ориентировка во времени	Месяцы, времена года, год. Упражнения на развитие пространственного воображения, сообразительности. Правило квадрата.		1	Наглядный и раздаточный материалы
35.		Ориентировка во времени	Сегодня, завтра, послезавтра, вчера, позавчера. Упражнения на развитие пространственного воображения. Оппозиция.		1	Наглядный и раздаточный материалы
36.	Май	Ориентировка во времени	Минута. Час. Секунда. Шахматные часы. Упражнения на развитие пространственного воображения. Игра с часами.	1		Наглядный и раздаточный материалы
ИТОГО: 36				12	30	

6.4. Календарный учебный график «Общезащитная подготовка»

Таблица №12

№	Дата проведения	Наименование раздела, темы	Содержание темы	Кол-во часов		Оборудование
				Т.	П.	
1.	Сентябрь	Раздел I. Основы техники безопасности, 1ч	1.1. Правила техники безопасности и безопасного поведения на занятиях	1		спортивный инвентарь
2.		Раздел II. Основы строевых упражнений, 1 ч.	2.1 Освоение строевых упражнений (основная стойка, ходьба на месте)		1	спортивный инвентарь
3.		Раздел в. Формирование осанки	5.1 Формирование осанки		1	спортивный инвентарь
4.		Раздел II. Основы строевых упражнений, 1 ч.	2.2. Строевые упражнения (размыкание и повороты)		1	спортивный инвентарь
5.	Октябрь	Раздел VI. Развитие диафрагмального дыхания, 1ч	6.1. Развитие дыхания		1	спортивный инвентарь

6.		Раздел IV. Развитие основных физических качеств, 1ч	4.1. Подвижные игры с мячом		1	спортивный тарь	
7.		Раздел v. Формирование осанки, 1ч	5.1 Формирование осанки		1	спортивный тарь	
8.		Раздел III. Развитие организационных приемов и навыков, 11 ч	3.1. Организационные приемы и навыки ходьбы		1	спортивный тарь	
9.	Ноябрь		3.2. Развитие координационной способности		1	спортивный тарь	
10.			3.3. Развитие двигательных умений (бег с изменением направления)		1	спортивный тарь	
11.			3.4. Организационные приемы и навыки прыжков		1	спортивный тарь	
12.			3.5. Общеразвивающие упражнения (скорость).		1	спортивный тарь	
13.			Декабрь	3.6. Развитие навыков прыжка (спрыгивание и запрыгивание)		1	спортивный тарь
14.				3.7. Развитие навыков бега (преодоление препятствий)		1	спортивный тарь
15.	3.8. Развитие двигательных умений (координация)				1	спортивный тарь	
16.	3.9. Развитие основных физических качеств (бег с ускорением)				1	спортивный тарь	
17.	Январь			3.10. Общеразвивающие упражнения (выносливость)		1	спортивный тарь
18.			3.11. Организационные приемы и навыки (броски)		1	спортивный тарь	
19.		Раздел v. Формирование осанки, 1ч	5.1 Формирование осанки		1	спортивный тарь	
20.		Раздел IV. Развитие основных физических качеств, 7 ч	4.2. Развитие основных физических качеств (силовая подготовка)		1	спортивный тарь	
21.	Февраль		4.3. Развитие регуляции мышечного тонуса		1	спортивный тарь	
22.			4.4. Общеразвивающие упражнения с предметами		1	спортивный тарь	
23.			4.5. Общеразвивающие упражнения (координация)		1	спортивный тарь	
24.			4.6. Развитие координации слова с движением		1	спортивный тарь	
25.	Март		4.7. Подвижные Игры с мячом		1	спортивный тарь	
26.			4.8. Комплексное развитие координационной способности		1	спортивный тарь	
27.		Раздел Y. Формирование	5.1. Формирование осанки		1	спортивный тарь	

		осанки, 1 ч.				
28.		Раздел IV. Развитие основных физических качеств, 2 ч	4.9. Общеразвивающие упражнения (гибкость)		1	спортивный инвентарь
29.	Апрель	Раздел V. Формирование осанки, 1ч	5.1 Формирование осанки		1	спортивный инвентарь
30.		Раздел IV. Развитие основных физических качеств, 8 ч	4.11. Подвижные игры с мячом		1	спортивный инвентарь
31.			4.12. Развитие общей и мелкой моторики		1	спортивный инвентарь
32.			4.13. Основные прикладные действия (гимнастика)		1	спортивный инвентарь
33.	Май		4.14. Двигательные действия (сгибание и разгибание ног)		1	спортивный инвентарь
34.			4.14. Общеразвивающие упражнения на выносливость		1	спортивный инвентарь
35.			4.16. Подвижные игры на развитие физических качеств		1	спортивный инвентарь
36.						
		ИТОГО:		36	1	35

6.5. Календарный учебный график «Развитие творческого мышления шахматиста»

Таблица №13

№ п/п	Дата проведения	Наименование раздела, темы	Содержание темы	Кол-во часов		Оборудование
				Т.	П.	
1.	Сентябрь	Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Основные и составные цвета. Смешивание цветов. Цветик-семицветик.	1		Оборудование
2.		Раздел 2. Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	Правила работы с колющими и режущими предметами.	1		Оборудование
3.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Кубок для чемпиона мира по шахматам.		1	Оборудование
4.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Золотая осень. Осеннее дерево.		1	Оборудование
5.	Октябрь	Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Домик под радугой.		1	Оборудование
6.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Мышка-норушка.		1	Оборудование
7.		Раздел 2. Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	Замок Белого короля. Симметричное вырезание.		1	Оборудование
8.		Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Медвежонок из пластилиновых жгутиков.		1	Оборудование
9.	Ноябрь	Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Мудрая сова.		1	Оборудование

10.		Раздел 2. Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	Аппликация «Месяц – золотой рожок».		1	Оборудование
11.		Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Рисуем ладью пластилином (размазывание).		1	Оборудование
12.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Закат на море.		1	Оборудование
13.	Декабрь	Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Гусеничка на цветке.		1	Оборудование
14.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Быстрый конь.		1	Оборудование
15.		Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Самолетик в облаках (размазывание).		1	Оборудование
16.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Зимняя сказка (рисование воском).		1	Оборудование
17.	Январь	Раздел 2. Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	Коллективное панно «С Новым годом!».		1	Оборудование
18.		Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Волшебные часы.		1	Оборудование
19.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Рисуем пальчиками. Зонттик.		1	Оборудование
20.		Раздел 2. Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	Аппликация «Дерево».		1	Оборудование
21.	Февраль	Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Гроздь рябины.		1	Оборудование
22.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Солнечный львенок.		1	Оборудование
23.		Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Лесной гриб.		1	Оборудование
24.		Раздел 2. Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	Изготовление открыток ко Дню защитника Отечества.		1	Оборудование
25.	Март	Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Симметричное рисование. Отражение замка в воде.		1	Оборудование
26.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Мимоза для мамы.		1	Оборудование
27.		Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Стрекоза на озере.		1	Оборудование
28.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Путешествие на воздушном шаре.		1	Оборудование
29.	Апрель	Раздел 2. Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	Конструирование из бумаги. Веселый паучок.		1	Оборудование
30.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	Петушок-золотой гребешок.		1	Оборудование
31.		Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Полет в космос.		1	Оборудование
32.		Раздел 2. Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	Аппликация из кусочков рваной бумаги «Подсолнух».		1	Оборудование
33.	М а й	Раздел 1. Художественно-	Шахматная черепаха.		1	Оборудование

		эстетическое развитие шахматиста				
34.		Раздел 2. Развитие абстрактного мышления, воображения шахматиста	Аппликация из бумажных комочков «Ветка калины».		1	Оборудование
35.		Раздел 1. Художественно-эстетическое развитие шахматиста	День Победы. Открытка ветерану.		1	Оборудование
36.		Раздел 3. Развитие мелкой моторики шахматиста	Аквариум с рыбками.		1	Оборудование
			Всего: 36 часа	2	34	

6. Воспитание

6.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

ЦЕЛЮ воспитания учащихся по Программе является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

ЗАДАЧИ воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей. Для решения задач воспитания при реализации Программы созданы и поддерживаются определённые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Ценностно-целевую основу воспитания детей при реализации Программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры воспитания условно разделяются на две группы: основные и дополнительные.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ воспитания обусловлены содержанием и формами реализации Программы с учётом образовательных потребностей детей, их семей, родителей (законных представителей) в развитии у детей различных способностей и позитивных личностных качеств, особенностей региональных и местных социокультурных условий дополнительного образования детей.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ на основе российских базовых (конституционных) ценностей направлены на воспитание, формирование:

российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;

уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;

традиционных духовно-нравственных ценностей народов России с учётом личного мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения, неприятия антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям;

уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;

навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений;

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ВОСПИТАНИЯ в Программе определены в соответствии с предметными направленностями и приоритетами, заданными «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»; они направлены на воспитание, формирование:

понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;
безопасного поведения;

культуры самоконтроля своего физического состояния;
стремления к соблюдению норм спортивной этики;

уважения к старшим, наставникам;
дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
сознания ценности физической культуры, эстетики спорта;
интереса к спортивным достижениям и традициям, к истории
российского и мирового спорта и спортивных достижений;
стремления к командному взаимодействию, к общей победе.

6.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т. д. — источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

Практические занятия детей (тренировки, подготовка к соревнованиям, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию:

умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, соревнования, презентации проектов и исследований — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации Программы наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Педагог видит и отмечает успехи детей, обеспечивает понимание детьми того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований и др.

6.3. Условия воспитания, анализ результатов

Программа обеспечивает условия организации деятельности детей, их активностей с учётом содержательной направленности программы и, соответственно, складывающихся в этих ситуациях особых условий воспитания в части организации воспитательной деятельности, норм взаимоотношений педагога (педагогов), других взрослых и детей, отношений педагогов и родителей (законных представителей) детей в процессе реализации программы, в том числе с учётом преимущественного права родителей (законных представителей) на воспитание своих детей перед всеми иными лицами.

Программа предполагает организацию воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп, например, воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, дети-билингвы и др.). Тренеры-преподаватели применяют методы и средства решения воспитательных задач в целях установления эмоционально-положительного взаимодействия таких детей с окружающими; формирования

доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений; построения воспитательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребёнка; обеспечения психолого-педагогической поддержки семей обучающихся с особыми образовательными потребностями.

К методам оценки РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ в части воспитания можно отнести:

педагогическое наблюдение, в процессе которого внимание педагогов сосредотачивается на проявлении в деятельности детей и в её результатах, определённых в данной программе целевых ориентиров воспитания, а также на проблемах и трудностях достижения воспитательных задач программы;

оценку творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) с точки зрения достижения воспитательных результатов, поскольку в индивидуальных творческих и исследовательских работах, проектах неизбежно отражаются личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка;

отзывы, интервью, материалы рефлексии, которые предоставляют возможности для выявления и анализа продвижения детей (индивидуально и в группе в целом) по выбранным целевым ориентирам воспитания в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в деятельности по программе.

В процессе и в итоге освоения Программы дети демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремлённостью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу о других людях и т. д.). Дети обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий. Педагог, родители (законные представители) детей и сами дети таким образом получают свидетельства достижения задач воспитания, усвоения нравственных ориентиров и ценностей в деятельности по данной программе. Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников образовательных событий и мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания детей.

6.4. Календарный план воспитательной работы

Таблица №14

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Турнир по шахматам и шашкам ко Дню народного единства	Ноябрь	Соревнование	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, протокол соревнований
2.	Новогодние утренники	Декабрь	Праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.	Семейный новогодний турнир	Декабрь	Соревнование	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, протокол соревнований
4.	Турнир по шахматам ко Дню защитника Отечества	Февраль	Соревнование	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, протокол соревнований
5.	Утренники ко Дню защитника Отечества и Международному женскому дню	Март	Праздник	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Турнир по шахматам ко Дню Победы	Май	Соревнование	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, протокол соревнований
7.	Турнир по шахматам ко Дню России	Июнь	Соревнование	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей, протокол соревнований
8.	Конкурс рисунков ко Дню России	Июнь	Выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Чествование участников, победителей и призёров соревнований по шахматам	В течение года	Смотр	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

7. Условия реализации программы

7.1. Санитарно-гигиенические требования

Занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной

безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

7.2. Материально-техническое обеспечение

Место проведения занятий: учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного кабинета: демонстрационная доска, учебные столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, шахматные доски, комплекты шахматных фигур, шахматные часы (при наличии).

7.3. Информационное обеспечение:

1) книги по шахматам для тренеров-преподавателей (история шахмат, дебюты, эндшпиль, миттельшпиль, тактика, стратегия);

2) задачки для учащихся или распечатанные комплекты раздаточного материала (тактика, различные маты, комбинации);

3) видеоролики (по тактике, стратегии, эндшпилю, дебюту);

4) компьютерные программы для начинающих шахматистов.

7.4. Кадровое обеспечение

Тренеры-преподаватели по шахматам ведущие образовательную деятельность по Программе имеют высшее профессиональное образование в области физической культуры и спорта или профессиональное образование и подготовку по программам профессиональной переподготовки в области физкультуры и спорта. Своевременно проходят курсы повышения квалификации по программе «Специалист физической культуры и спорта. Тренер-преподаватель» по плану. Проходят обязательные периодические медицинские осмотры (обследования) в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

8. Формы аттестации

8.1. Комплексы контрольных заданий и упражнений для оценки результатов освоения программы при проведении промежуточной аттестации.

Нормативные требования для перевода и зачисления в спортивно-оздоровительную группу:

1. Знание основ шахматного кодекса. Умение определять цвет полей шахматной доски по названным координатам;
2. Умение записывать шахматную партию;
3. Знание истории происхождения шахмат и распространения их на Востоке;
4. Знание простейших дебютных принципов;
5. Владение простейшими принципами реализации материального преимущества;
6. Умение ставить мат: ферзь и король против короля, линейный мат, ладья и король против короля;

7. Умение находить защиту от шаха;
8. Умение находить взятия фигур и пешек практически с любой позиции;
9. Участие в квалификационных турнирах.

8.2. Методические указания по организации аттестации учащихся

Форма проведения промежуточной аттестации определяется МАУ ДО СШШ самостоятельно и проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной аттестации, утвержденным приказом директора.

При проведении промежуточной аттестации учащихся учитываются результаты освоения программы по каждой предметной области.

На основании результатов промежуточной аттестации, а также с учетом результатов выступления на официальных спортивных соревнованиях осуществляется перевод учащихся на следующую программу базового уровня.

Промежуточная аттестация по общей физической и специальной физической подготовке проводится не менее двух раз в течение года по графику внутреннего контроля.

Результаты сдачи контрольных нормативов промежуточной аттестации оформляются протоколами и утверждаются приказом директора МАУ ДО СШШ.

Учащиеся, не выполнившие предъявляемые Программой требования на этапе подготовки соответствующего года обучения, предоставляется возможность продолжить обучение повторно на данном этапе подготовки.

9. Оценочные материалы

Основная форма подведения итогов – зачет. Критериями оценки результативности обучения являются уровень теоретической и практической подготовки учащихся (Приложение №1).

Результаты освоения образовательной программы учащимися заносятся в протокол промежуточной (итоговой) аттестации.

Таблица №15

Процент результативности (достижения правильных ответов, вариантов правильной демонстрации упражнений, заданий)	Качественная оценка уровня подготовки	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог оценки установленных нормативов
90-100% и выше	5	Установленный норматив выполнен с превышением
80-89 %	4	Установленный норматив выполнен
70-79 %	3	Установленный норматив не выполнен, но демонстрируется индивидуальный прирост
менее 70%	2	Установленный норматив не выполнен, индивидуальный прирост не демонстрируется.

10 . Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- 1) личностно-ориентированные;
- 2) коммуникативные;
- 3) информационно-коммуникационные;
- 4) здоровьесберегающие;
- 5) игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

I. Вводная часть

II. Основная часть.

III. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности учащихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность учащихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание учащихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у учащихся: загадки, стихи, сказки о шахматах, шахматные миниатюры. Ключевым моментом занятий является деятельность самих учащихся, в которой они наблюдают за передвижением фигур на доске, сравнивают силу фигур и их позицию, делают выводы, выясняют закономерности, делают свои первые шаги на шахматной доске.

На занятиях используются обучающие плакаты, диаграммы задач для самостоятельного решения, загадки, головоломки по разделам, лабиринты на шахматной доске, системы стимулирования и другие. Кроме этого учащимся

предлагаются темы для самостоятельного изучения, занимательные рассказы из истории шахмат, тесты для проверки полученных знаний.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

1) принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;

2) принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

3) принцип вариативности - у учащихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

4) принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития.

Это позволяет рассчитывать на проявление у учащихся устойчивого интереса к занятиям шахматами, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учить принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся:

1. Волкова Е.И.: Шахматы с ентом. Рабочая тетрадь № 1.: Учебное пособие / Е.И. Волкова, Е.А. Прудникова – Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 128 с.
2. Волкова Е.И.: Шахматы с ентом. Рабочая тетрадь № 2.: Учебное пособие / Е.И. Волкова, Е.А. Прудникова – Москва: Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160 с.
3. Сухин И.Г.: Шахматы, второй год, или Играем и выигрываем. Тетрадь для проверочных работ.: Учебное пособие / И.Г. Сухин – Москва: Издательство Духовное возрождение, 2015. – 32 с.
4. Бардвик Т.: Шахматы для детей. Уроки Шахматного Сыщика.: Учебное пособие / Т. Бардвик – Санкт-Петербург: Издательство Питер, 2019. – 119 с.
5. Костров В.В.: 1000 шахматных задач. Решебник. 2 год.: Учебное пособие / В.В. Костров, П.П. Рожков – Москва: Издательство Русский шахматный дом, 2019. – 96 с.

Для тренеров-преподавателей:

1. Сухин И. Г. Шахматы, первый год, или Там клетки чёрно-белые чудес и тайн полны. Учебник. В 2- частях: Учебное пособие / И.Г. Сухин. – Москва: Издательство Духовное возрождение, 2018. – 80 с.
2. Дорофеева А.Г.: Хочу учиться шахматам!: Учебное пособие / А.Г. Дорофеева. – Москва: Издательство Русский шахматный дом, 2017. – 160 с.
3. Дорофеева А.Г.: Хочу учиться шахматам - 2! Второй год обучения: Учебное пособие / А.Г. Дорофеева. – Москва: Издательство Русский шахматный дом, 2018. – 248 с.
4. Сухин И.Г.: Шахматы. Полный курс для детей: Учебное пособие / И.Г. Сухин. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 160 с.
5. Костров В.В.: Эта книга научит играть в шахматы детей и родителей: Учебное пособие / В.В. Костров. – Санкт-Петербург: Издательство Литера, 2019. – 128 с.
6. Сухин И.Г.: Шахматы, второй год, или Играем и выигрываем. Учебник. В 2-х частях.: Учебное пособие / И.Г. Сухин. – Москва: Издательство Духовное возрождение, 2017. – 84 с.
7. Сухин И.Г.: Шахматы. Первый год или Учусь и учу. Пособие для учителя.: Учебное пособие / И.Г. Сухин. – Москва: Издательство Духовное возрождение, 2015. – 120 с.
8. Сухин И.Г.: Шахматы. Второй год или Учусь и учу. Пособие для учителя.: Учебное пособие / И.Г. Сухин. – Москва: Издательство Духовное возрождение, 2012. – 104 с.
9. Перепелкина А.В.: Дружить со спортом и игрой. Поддержка работоспособности школьника. Упражнения, игры, инсценировки.: Учебное пособие / А.В. Перепелкина – Москва: Издательство Учитель, 2008. – 176 с.
10. Куцакова Л.В.: Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. ФГОС ДО.: Учебное пособие / Л.В. Куцакова – Москва: Издательство Сфера, 2019. – 240 с.
11. Ушакова О.С.: Развитие речи детей 5-7 лет. ФГОС ДО.: Учебное пособие / О.С. Ушакова – Москва: Издательство Сфера, 2019. – 272 с.
12. Петерсон Л.Г.: Раз - ступенька, два - ступенька... Практический курс математики для дошкольников. Метод. рекоменд.: Учебное пособие / Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина – Москва: Издательство Бином/Ювента, 2016. – 256 с.

**Контрольно-измерительные материалы к промежуточной
аттестации по шахматам
за первое полугодие**

Тестовое задание:

1. Вскрытый шах – это: а) одна из фигур нападает на какую – либо фигуру противника, а вторая открывшаяся при этом фигура шахует короля; б) шах при отступлении; в) шах при нападении 2 фигур.
2. Двойной шах – это: а) нападение 1 фигуры на 2 фигуры противника; б) когда король оказывается под шахом одновременно 2 фигур; в) шах после 2 ходов.
3. Отвлечение – это: а) ситуация, в которой вы заставляете соперника переместить ту или иную фигуру для того, чтобы использовать слабость его позиции; б) отступление от центра; в) разговор во время игры.
4. Сколько ходов даётся до конца партии, если у одного из игроков остался 1 король? а) 50 б) 25 в) 3.
5. Эндшпиль – это: а) начало шахматной партии б) середина шахматной партии в) конец шахматной партии.

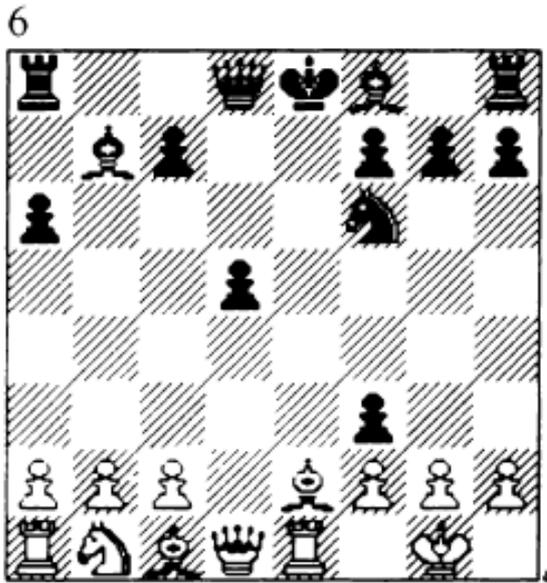
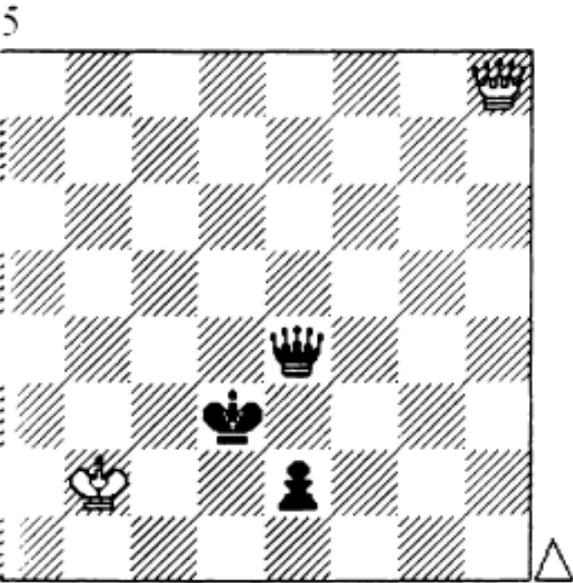
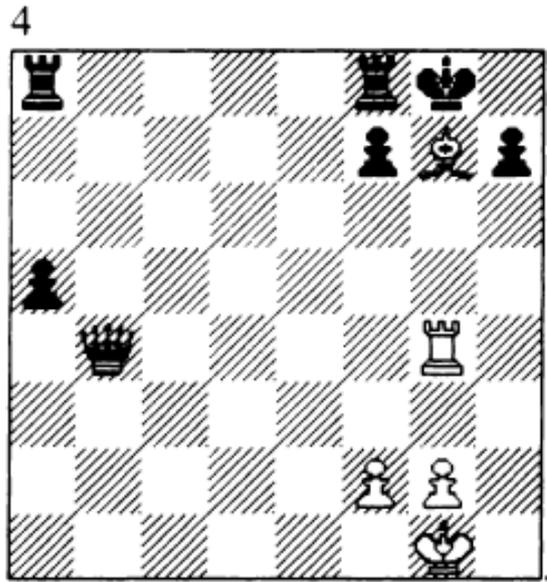
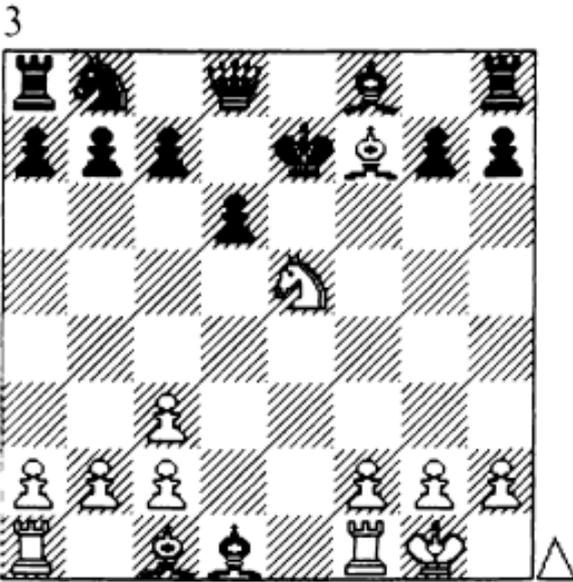
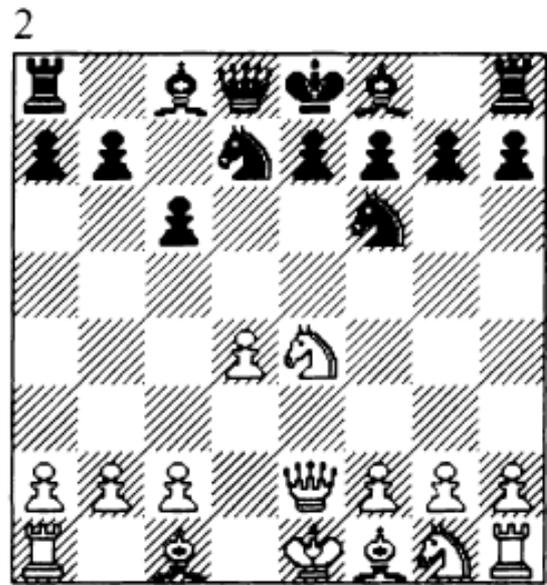
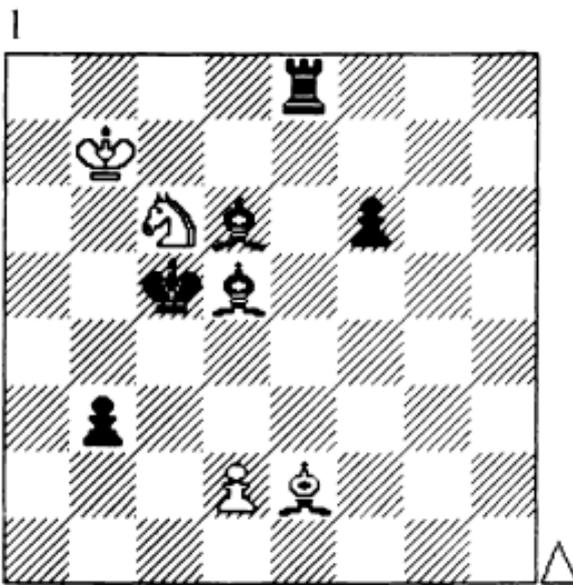
Практическая работа: сыграть партию в шахматы с шахматными часами, соблюдая правила игры, записывая партию.

**Контрольно-измерительные материалы к итоговой
аттестации по шахматам**

Тестовое задание:

1. Отвлечение – это: а) рассказывание сопернику анекдотов; б) тактический приём, при котором фигура, вынужденная перейти на другое поле, перестаёт выполнять важные защитные функции; в) добровольный отказ от материала с какой-либо целью.
2. Слабое поле – это: а) поле, которое контролируется одним и не контролируется другим игроком; б) атака соперника двумя фигурами после одного хода; в) противостояние королей.
3. Открытый центр: а) ряд чёрно-белых полей слева направо; б) особый ход короля; в) означает, что в центральной части доски нет пешек, блокирующих друг друга.
4. Изолированная пешка: а) самая передняя пешка в пешечной цепи; б) пешка, которая находится далеко от всех своих фигур; в) группа одноцветных пешек.
5. Размен: а) взятие в процессе игры противниками фигур друг друга равных или почти равных по своей стоимости; б) начало шахматной партии; в) набор заранее подготовленных игроком вариантов игры.
6. Кто сейчас является чемпионом мира по шахматам: а) Карпов; б) Карлсен; в) Ананд; г) Лижень.

Практическая работа: Решение задач.



Приложение к разделу «Шахматная риторика»

В СТРАНЕ ШАХМАТНЫХ ЧУДЕС

(сказка)

Лена Слоникова и Алеша Ладейкин — двоюродные брат и сестра — чувствовали себя настоящими именинниками: наконец-то они в зоопарке, столь много раз обещанном взрослыми. Первое, что увидели дети, попав в царство зверей, был веселый хоровод тигрят, лисят, волчат, медвежат.

Даже Алешина мама так заинтересовалась их игрой, что на какой-то миг отпустила руки малышей...

А день выдался на редкость светлым, праздничным. Солнце заливало золотыми лучами и деревья, и домики-теремки, где жили звери, и дремавшие под белой пушистой шубой пруды. Все радовались доброму солнышку, но особенно снежинки. В пасмурные дни они дремали, сомкнув веки, а тут вдруг проснулись, заискрились, засверкали, подмигивая посетителям зоопарка разноцветными глазками. И все зверята и люди, даже такие серьезные, как тетя Маша Ладейкина, глядя на них, тоже не могли удержаться от улыбки.

Именно в этот день с Леной и Алешей приключилась невероятная история. Все началось с того, что ветер пригнал откуда-то целую связку разноцветных шаров. Наверное, они вырвались из рук зазевавшегося продавца и улетели. Неподалеку от зоопарка сильный порыв ветра швырнул их вниз, и они, зацепившись за ветви гладкоствольной сосны, трепетали наверху.

Посетители зоопарка, зверята, тетя Маша, Алеша с Леной долго смотрели на шары, досадуя и сожалея, что не могут их снять.

Кто знает, сколько бы они висели на дереве, если бы не догадливый и расторопный Медвежонок. Он моментально забрался на сосну, быстро и ловко распутал веревочку и спустился с шарами вниз.

Зверята обрадовались, завизжали от восторга, дети бросились обнимать Медвежонка.

— Ой, — крикнул вдруг Медвежонок, — помогите!

Звери и Алешка с Леной не сразу сообразили, что случилось. А произошло вот что: конец веревочки стал выскользывать у него из лап. Дети и зверята все еще кружились вокруг Медвежонка, а шары, почувствовав свободу, стали медленно подниматься вверх.

Первым опомнился Алеша. Он бросился за ускользящей веревочкой и в самый последний момент ухватился за ее конец. Но тут мальчик почувствовал, что не в силах удержать шары. Лена попыталась помочь брату, а шары тянули и тянули их ввысь.

Тетя Маша, звери бросились к детям на выручку, но было уже поздно. Связка шаров, увлекаемая ветром, уносила их все выше и дальше.

Малыши не на шутку испугались, особенно Лена. А ведь известно, что испуг — плохой советчик. Иначе бы дети догадались спрыгнуть с небольшой высоты. Хорошо еще, что у Алеши в карманах оказалось много всяких

камушков, гвоздей, разных железок, до которых мальчик был так охоч и с которыми постоянно воевала его мама. Этот груз и спас путешественников в трудную минуту: не дал шарам поднять детей слишком высоко.

Лена и Алеша летели над лесами и полями, лугами и речками. Порой под ними проносились деревни, поселки, города.

Завидев необычных путешественников, дети указывали на них пальцами и с завистью кричали:

— Ну и хитрые мальчишка и девчонка. До чего додумались!

В другой бы раз Алеша и Лена непременно заважничали, слыша такие лестные похвалы, но сейчас им было не до этого. Они мечтали лишь об одном — поскорее приземлиться, а не парить в воздухе, словно птицы.

Помог им случай. На шары налетела проносившаяся стая ворон. Несколько шаров, пропоротые острыми клювами птиц, лопнули, а остальные уже не могли выдержать Лену и Алешу и стали медленно опускаться.

Приземлились дети на огромной поляне, неподалеку от какого-то каменного строения, похожего не то на старинную крепость, не то на дворец.

Не успели брат и сестра перевести дух и оглядеться, как откуда-то появились невысокие, похожие друг на друга, словно близнецы, человечки. Они были одеты в одинаковые белые костюмы. Их было восемь.

Человечки шли строем, как солдаты на параде. Сделают шаг, остановятся, будто с силами собираются.

Приблизившись к Алеше и Лене, человечки остановились и дружно отчеканили:

— Вы арестованы!

Ребята подумали, что они шутят, но человечки были серьезны и непреклонны. Лену с Алешей еще никогда и никто не арестовывал, поэтому они с опаской поинтересовались:

— А что это значит: арестованы?

— Взятые в плен!—пояснили человечки и строго приказали:—Следуйте за нами!

Шагая, как и прежде, с остановками, они повели малышей к каменному строению, которое в самом деле, оказалось крепостью. На ее высоких стенах у бойниц застыли пушкари. По углам возвышались грозные башни, на них замерли дозорные. Вдоль стен шел ров, наполненный водой.

Едва человечки приблизились ко рву, как от ближайшей башни отделился подвесной мост, державшийся на цепях, и стал медленно опускаться.

В сопровождении стражи Алеша с Леной прошли по нему, миновали окованные медью дубовые ворота и очутились внутри. Перед ними возвышался красивый дворец, выложенный из черно-белых камней. Человечки провели брата и сестру запутанными коридорами и остановились перед резной дверью. По бокам двери стояли точно такие же человечки, но одетые в черное. Их тоже было восемь.

Завидев Алешу с Леной, они поспешно распахнули двери и пропустили их внутрь.

Незванные гости вместе со стражей оказались в просторном зале. Пол здесь

был выложен черно-белыми квадратами. В глубине зала на высоком кресле восседал важный господин в золотой короне на голове. Его длинная мантия была расшита черно-белыми квадратиками.

— Что случилось? — грозно спросил он.

— Ваше Королевское Величество,— хором заговорили человечки.— Мы арестовали этих неизвестных за то, что они незаконно проникли в наше королевство. — И указали на малышей.

Алеша с сестрой были настолько ошеломлены случившимся, что вначале не могли вымолвить ни слова. Наконец Алеша справился с волнением и сказал: «Мы вам неизвестны, потому что вы нас не знаете. Я — Алеша. А эта девочка моя двоюродная сестра — Алена».

— Не верьте им, Ваше Королевское Величество,— затараторили человечки.— Мы видели своими глазами: они прилетели на воздушных шарах.

— На воздушных шарах? Очень подозрительно. Значит, вы воздушные разведчики.

Король хлопнул в ладоши. Появился другой важный господин, чуть пониже Короля. На голове у него тоже была корона, но поменьше.

— Господин Ферзь,— обратился к нему Король,— какое наказание полагается по нашим законам за подозрительные полеты на воздушных шарах?

— Смертная казнь, Ваше Королевское Величество.

Тут уже не выдержала Лена. Запинаясь и всхлипывая, она стала сбивчиво, перескакивая с одного на другое, рассказывать, какая невероятная история с ними приключилась сегодня. По мере того как она повествовала о столь странном и неожиданном происшествии, а брат дополнял ее рассказ новыми подробностями, Король и его главный советник Ферзь все чаще согласно кивали головами в знак сочувствия. А когда девочка закончила, Король даже прослезился, так ему стало жалко детишек.

— Я верю, что Леночка поведала нам истинную, настоящую правду. Такую невероятную историю невозможно придумать,— молвил шахматный властелин.

— Полностью с Вами согласен, Ваше Величество,— согласился Ферзь. И тогда все заулыбались и бросились обнимать Леночку и Алешеньку.

А потом Король на радостях угощал всех шахматными шоколадными конфетами, поил душистым, ароматным индийским чаем с шахматными пирожными и печеньями. Когда ж малыши совсем успокоились и Король узнал, что Алеша и Лена носят шахматные фамилии: Слоникова и Ладейкин, к тому же горят желанием постичь все премудрости шахматной игры, он и вовсе разоткровенничался и открыл им самую важную «государственную» тайну, но под большим секретом:

— Понимаете, мои юные друзья, я не простой король, а Шахматный! И королевство мое тоже особенное — Шахматное! Да и войско у меня — Шахматное!

— А когда и как возникло Ваше королевство? — полюбопытствовал мальчик.

— Да, да, расскажите, пожалуйста,— попросила и Аленка.

— С превеликим удовольствием,— согласился Король. Он рассказывал весь вечер и все следующее утро.

Мудрец (легенда)

Вот что рассказал Король:

«Есть шахматисты, играющие слабо и не знающие этого,— они невежды, избегай их. Есть шахматисты, играющие слабо и знающие это,— они разумные, помоги им. Есть шахматисты, играющие сильно и не знающие этого,— они скромны, уважай их. Есть шахматисты, играющие сильно и знающие это,— они мудрецы, следуй им!»—гласит восточная поговорка. Моя легенда как раз и повествует о таком мудреце.

...Когда-то, давным-давно, на месте моего теперешнего Королевства Шахматных Чудес было самое обыкновенное, ничем не примечательное царство-государство. И управлял им самый обычный король. И было у него два самых обыкновенных сына. Одного звали Белый Королевич, другого — Черный Королевич. Так их нарекли за то, что один любил наряжаться в белый кафтан, а другой — в черный.

Вскоре старый король умер.

После смерти отца королевичи стали делить королевство. Но что-то не поделили, разругались и пошли друг на друга войной.

Сражались они долго и упорно: никто не хотел уступать. Много воинов полегло с той и другой стороны. Порой братья сожалели, что начали такую кровопролитную войну,— ведь от нее не было счастья ни тому, ни другому. Только не знали они, не ведали, как помириться. Каждый ждал, что другой первым протянет руку.

И тогда-то явился к Белому Королевичу старый-престарый Мудрец и сказал:

— Знаю я одно надежное средство, которое помирит вас с братом. Достал Мудрец из котомки доску, поделенную на одинаковые белые и черные клеточки-квадратики, и стал расставлять на ней забавные фигурки. В первом ряду по углам разместил крепостные башенки, рядом с ними — коней, по соседству с конями — слонов — по две одинаковые фигурки с каждой стороны, а в самом центре — короля и его главного помощника — ферзя. Во втором же ряду поставил в ряд белые пешки.

— Вот твоя шахматная армия, Королевич,— молвил Мудрец, указывая на белые фигурки. Глянул Белый Королевич на забавные фигурки, да так и ахнул. В его войске, в самом деле, были пехотинцы и лошади (конница), боевые слоны и башни, расставленные по углам. И цвет фигур был его любимый — белый.

— А где же армия брата? — допытывался Белый Королевич.

Мудрец достал из котомки другие фигурки. Они были точь-в-точь, как и расставленные, только черного цвета, любимого Черным Королевичем.

Обступили Мудреца придворные. Рты по раскрывали от удивления, стали расспрашивать старика про диковинную игру, доселе никому из них

неведомую.

— Игра эта называется «шахматами»,— охотно пояснял Мудрец,— она так интересна, увлекательна, обладает такой магической силой и загадочной красотой, что, начав играть, вы вскоре потеряете сон и покой, забудете про все ваши распри и раздоры. Вот так она завораживает людей. Словно чарами колдовскими.

И стал Мудрец обучать Белого Королевича этой мудрой и замысловатой игре.

А когда обучил, то Королевич, действительно, так увлекся, что просиживал за шахматами дни и ночи напролет. Даже про войну забыл. А когда вспомнил, тотчас послал к брату гонца с предложением о мире. Да строго-настрого предупредил его:

— Если Черный Королевич не даст согласия на мир, расскажи ему по секрету, что есть у меня невиданная, для него неизвестная, удивительно притягательная игра. Но покажу эту диковинку лишь после перемирия с ним.

Страшно захотелось Черному Королевичу полюбоваться на необычную игру-забаву, и поспешил он заключить мир.

А когда же, прискакав к брату, он своими глазами увидел шахматное сражение, то стал упрашивать поскорее научить его этой заморской игре.

Белый Королевич с великой охотой исполнил просьбу брата. С тех пор братья-Королевичи целые дни коротали за шахматной доской, не помышляя ни о чем другом.

Но однажды они все же сделали перерыв. И тут вдруг вспомнили про старого, много знающего Мудреца, повелели его разыскать и доставить в королевские хоромы.

— Спасибо, мудрейший старец, что приоткрыл тайную завесу со столь притягательной игры,— поблагодарили Королевичи,— проси в награду, что душа пожелает. Все немедленно и в точности будет исполнено.

Мудрец степенно, с чувством собственного достоинства проронил:

— В войнах, которые вы так часто и долго вели друг с другом, у меня погибли все родственники, да и народу там полегло тьма-тьмущая! Прикажите своим ратникам-воинам не проливать больше кровь людскую. Пусть отныне и навсегда все ваши битвы и сражения происходят только на шахматном поле и будут бескровные, нестрашные для людей.

А чтобы вам не скучать без войск, назовите шахматные фигуры: пехотинцы — пешки, крепость — ладья, королева — ферзь, конница — конь, телохранитель — слон, царь — король.

Королевичи поклялись, что в точности исполняют просьбу старика-мудреца. И клятвы своей не нарушили...

Рассказав эту историю, Король внимательно посмотрел на ребят и добавил:

— С тех далеких времен наше королевство превратилось в шахматное.

У нас наступил мир и покой, не стало войн. Теперь мы ведем бескровные сражения, и никто никого не убивает.

— Почему же тогда вы хотели нас с сестренкой казнить? — удивился Алеша.

— Это совсем другое дело,— пояснил Король,— мы приняли вас за лазутчиков, которых очень опасаемся. Они хотят выведать государственную тайну, т. е. узнать, чем занимается мое шахматное войско. И если узнают, пронюхают, то нам тогда несдобровать!

— Но почему же? — не поняла Аленка.

— Дайте твердое, клятвенное слово, что будете держать язык за зубами, тогда открою вам тайну из тайн,— тихо, оглядываясь по сторонам, прошептал Король.

— Честное-пречестное детсадовское слово,— торжественно поклялись малыши.

— Верю вам, мои юные друзья! — облегченно вздохнул Король.— В соседних царствах-государствах думают, что мое войско занимается военной подготовкой. На самом деле мы целыми днями отрабатываем шахматные ходы. Если бы соседние королевства узнали об этом, они бы уже давно напали на нас. Поэтому шпионам у нас нет никакой пощады. Поняли?

— Про шпионов я понял,— в задумчивости ответил Алеша,— а про ходы не совсем. Это что, подземные ходы такие?

— Нет, ребята,— улыбнулся Король,— мы подземными подкопами не занимаемся, мы сражаемся открыто. Но каждая шахматная фигура и даже Пешка передвигается по-своему. Это и есть ее ход. После каждого хода нашей фигуры по шахматной доске следует ход соперника, игрока противоположной команды. По два хода подряд по правилам делать нельзя.

— Ой, дедушка Король, расскажите, пожалуйста, как ходят разные фигуры и Пешки,— попросила Лена.— Особенно хочется узнать про ходы Слона.

— А мне не терпится послушать про ходы Ладей,— признался Алеша,— да и про другие фигуры тоже.

— Я бы с превеликим удовольствием выполнил ваши не так уж трудновыполнимые просьбы-желания,— ответил Король,— да уж больно долго придется вам меня слушать. Не очень-то хочется испытывать ваше терпение. Будет лучше, полезнее, интереснее, если вы все увидите сами. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать.

— А когда, а скоро? — почти одновременно спросили сгоравшие от любопытства сестра и брат.

— Потерпите немножечко. С минуты на минуту начнется парад. На нем будут представлены все рода моих славных войск: воины и ратники, конница и боевые Слоны, Ладьи, мой главный советник Ферзь и я, разумеется, собственной персоной.

В самом деле, вскоре затрубили трубы, забили барабаны. Парад Пешек и шахматных фигур начался...

Волшебная доска

— Так, о чем я обещал вам рассказать?— обратился к малышам Король при очередной встрече.

— Как ходят Пешки и фигуры,— в один голос напомнили дети.

— А на чем они смогут показать свои ходы?— допытывался владыка Шахматного Королевства.

— На полу, на паркете,— неуверенно проронила Аленка.

— Я знаю,— воскликнул Алеша,— на клетчатом поле, на клетчатой доске.

— Почти угадал, малыш,— похвалил мальчика Король.— А ты, Леночка, не огорчайся. Все шахматные сражения разыгрываются на досках. И что самое удивительное, независимо от их размеров: начиная от карманных шахмат с размером доски 15 X15 см до шахматного поля 10 X10 м, где фигуры изображают люди,— все они подчиняются одним и тем же строгим шахматным законам и никто не властен ни изменить их, ни нарушить или не подчиниться им, даже я, Шахматный Король. Чаще всего местом шахматных сражений служит деревянная доска, но не любая, какая ни попадается под руку. А?..

— Шахматная! — будто сговорившись, выпалили брат и сестра.

— Вы удивительно догадливы, мои маленькие помощники. Но я постараюсь дополнить и уточнить ваше меткое наблюдение существенной «изюминкой». В моей Стране Шахматных Чудес она по праву наречена Волшебной Доской, настолько она необычна и хранит в себе массу таинственных загадок, обладает поистине диковинным волшебством, магической притягательностью.

— Дедушка Мудрец даже назвал ее почему-то «Шахматной Страной»,— вдруг вспомнила Аленка.

— Молодец!— отметил ее наблюдательность Король.— У тебя прекрасная, цепкая память. Попробуем вместе разгадать, рассекретить все диковинные тайны Волшебной Доски, или, по-другому, Шахматной Страны. Я буду задавать вам наводящие вопросы, а вы постарайтесь на них безошибочно ответить, внимательно всматриваясь в шахматную доску, тщательно, не торопясь изучая ее. Итак:

— Что вы видите на доске?

— Маленькие одинаковые квадратики,— первой бойко отозвалась Аленка.

— Они не одинакового цвета. И похожи на шашечки на такси или на кепку знаменитого клоуна Олега Попова,— добавил Алеша, не пожелав отставать от сестры.

— Вы оба правы. По размеру квадратики действительно одинаковые, а вот цветом отличаются друг от друга — белые и черные клеточки. Они могут быть белыми и коричневыми, белыми и зелеными, синими и красными, но всегда называются: черные и белые квадраты — поля. Так же как и фигуры, поля называются только черные и белые, в какой бы цвет они ни были окрашены,— подытожил Король.— А теперь сосчитайте, по сколько тех и других.

Алеша выбрал черные поля, белые же, по просьбе сестренки, уступил ей.

— У меня получилось 32 штуки,— вскоре доложил мальчик.

— Ой, и у меня столько же!— обрадованно воскликнула Аленка.

— Абсолютно точное совпадение,— подтвердил шахматный наставник.— Вот вам и приоткрыта первая и самая простая тайна. В отличие от простой, обычной доски Волшебная поделена на двухцветные квадратики — поля,

которых насчитывается, как вы сами убедились, поровну — по 32, а всего их 64 клеточки-квадратика, или, как говорят на шахматном языке, поля, не больше и не меньше. А теперь крепко-накрепко запомните: Волшебная Доска, или Шахматная Страна,—64-кле-точная. Площадь вроде бы тесновата для шахматных сражений, не правда ли?

— Да,— почесал затылок Алеша,— особенно не разбежишься.
— Скученность-то, какая получится, совсем негде развернуться,— сокрушалась Аленка.

— Вы правы, дорогие мои гости. К тому же я сообщу вам еще одну новость: до начала боевых действий все шахматные персонажи располагаются на доске только на 32 полях, т. е. на каждую шахматную единицу приходится по одной свободной клеточке-квадратику — полю. Но не огорчайтесь, увлекательные, красивые, жаркие схватки на Волшебной Доске не утихают в течение нескольких столетий, не теряя новизны и свежести, приоткрывая истинным поклонникам все новые и новые тайны. Но Волшебная Доска неохотно раскрывает свои секреты, особенно не привечает она непосед, невнимательных да рассеянных.

А сейчас самостоятельно нарисуйте шахматную доску на листочке размером 16 X16 см и правильно закрасьте поля.

Ни шагу назад!

(продолжение сказки)

...Король проверил нарисованные малышами шахматные доски, испещренные обозначениями домиков-полей, отметив про себя: «Из них будет толк: аккуратны, трудолюбивы, настойчивы, наблюдательны».

— Ваши поля-домики просто превосходны, без малейшей ошибки, не ожидал, порадовали старика, постарались на славу. А теперь минуточку внимания, начинается парад.

...Первыми на параде маршировали Белые Пешки. Алеша и Аленка без труда узнали солдатиков, которые их арестовали. Они четко отбивали шаг и пели задорную песню:

Мы — опора Королевского престола. Мы — Пешки Короля, Тра-ля-ля-ля, Шагаем лишь вперед, А не наоборот. По чину нам положен Один короткий шаг, Зато назад не может Нас передвинуть враг.

Глядя на марширующих Пешек, Король улыбался и прихлопывал ладонями в такт незамысловатой песенке. Желая, чтобы Аленка с Алешей разделили его восторг, Король торжественно молвил:

— Посмотрите, какие молодцы, а? Умрут за меня, но не отступят назад ни на шаг!

— А почему они не могут перешагивать сразу через несколько полей? — поинтересовалась Аленка.

— Потому, что это солдаты-пехотинцы. Они не должны быстро продвигаться.

— Но тогда почему они не ходят ни вправо, ни влево, ни наискосок, ни назад хотя бы по одному шагу?— допытывался Алеша.

— По военному уставу не положено,— охотно пояснил Король.— У них

строгий приказ: «Только вперед! Ни шагу назад!» Вот поэтому наши поэты и песню сочинили про их мужество и стойкость. Ту, что они пели на марше.

— Да, тяжелехонько живется Пешкам-пехотинцам,— посочувствовал Алеша.

— Еще бы,— согласился Король,— они же первыми вступают в бой. Редко какой из них посчастливится продвинуться далеко вперед. Но случается и такое. С боем, «с синяками» и «шишками», прорвется она до последней линии-горизонтальной доски. Тогда наступает самый счастливый миг в ее жизни. В награду Пешке предоставляется право превратиться в любую фигуру, разумеется, кроме Короля! — с важностью подчеркнул Король.— Двух Королей одного цвета в каждой войске не бывает. Поэтому Пешек нужно ценить, беречь, не отдавать без нужды противнику. Хотя их по количеству столько же, сколько всех остальных фигур, вместе взятых,— восемь. Вот отгадайте-ка такую загадку,— предложил, улыбаясь, Король:—«Маленькая, удаленькая много полей вперед прошла и фигуру нашла».

— Конечно, Пешка!— дружно воскликнули дети.

— Молодцы,— тотчас похвалил Король.— Именно она, смелая, храбрая Пешка.

Пройдя с остановками все положенные им клеточки-поля, Белые Пешки быстро удалились.

— А можно мы покомандуем Черными Пехотинцами?— обратились расхрабрившиеся ребята к Королю.— Ведь они, наверное, тоже хотят принять участие в параде?

— А почему бы и нет,— любезно согласился шахматный властелин.— Тем более они вас не арестовывали,— добавил он, слегка улыбаясь, и тотчас распорядился, чтобы Черные Пехотинцы слушались детей и выполняли все их команды.

— Черные Пехотинцы, на парад шагом марш,— не очень громко для первого раза скомандовал Алеша.

— Смотрите, не подведите нас,— умоляющим голосом попросила Аленка, глядя на слаженно и красиво марширующих Черных Пехотинцев. А Алеша, расхрабрившись, уже более уверенно подал новую команду:

— Песню запевай!

Мы — шахматные Пешки, В бою не любим спешки. Шагаем лишь вперед, Назад не знаем ход.

Припев: За нами «офицеры», За нами Короли, Ладьи и «королевы», И конные полки.

Наискосок: налево и направо Мы «бить» имеем право. А коль в конец доски придем, Фигуру новую берем.

— Славные ребята,— восхищался Король, хлопая вместе с детьми в ладоши, после прохождения Черными Пехотинцами парадного марша.

Черные Пехотинцы остановились у края шахматной доски и, спросив разрешения гостей, покинули поле.

Нотация волшебной доски.

— Представь, Алеша, что вы с Аленкой играете шахматную партию и кто-то

из вас нечаянно смахнул рукой все или почти все фигуры. Сможете вы вспомнить, как они стояли, у кого была лучше позиция? — начал беседу Король.

— Я не смогу, мне не запомнить, какая фигура где стояла, — растерянно произнес мальчик.

— И мне тоже, — подтвердила Аленка.

— Да, для игры в шахматы нужна прекрасная память, — подчеркнул Король. — И представьте, и в прошлом и сейчас есть немало шахматистов, обладающих исключительной памятью. Среди ваших сверстников тоже встречаются ребята с феноменальной шахматной памятью.

Вот о таком мальчике по имени Феномен (т. е. необычный, исключительный) и будет моя сегодняшняя сказка.

В одной бедной-пребедной семье родился мальчик. Он был пятнадцатым по счету, и отец с досады выпалил, как ему казалось, очень обидное слово — Феномен, что означало: родился еще один нахлебник, как жить дальше? Так мальчика и стали звать — Феномен. Но он не огорчился, стал рано говорить, научился играть в шахматы, а главное — обыгрывать отца. Это радовало родителей: приходили гости сыграть с малышом в шахматы и приносили всевозможные гостинцы. А когда он стал их побеждать, количество посетителей увеличилось, увеличились и подношения. В большой семье появилось мясо, молоко, сладости. Отец с матерью ликовали, братья и сестры буквально на руках носили Феномена. Но отец мечтал разбогатеть по-настоящему, чтобы совсем выбраться из горькой нужды. Он стал возить сына по всему свету и показывать, как шахматное чудо.

Феномен играл сразу с несколькими взрослыми, затем в разгар сражения смешивал все фигуры и снова расставлял их на те же места. Богатые платили за это большие деньги. Он давал сеансы одновременной игры на 100 досках, играл с несколькими игроками, совсем не глядя на доску, и выигрывал, публично разбирая свои партии, сыгранные несколько лет назад. Став взрослым, феномен пришел к выводу: свои партии надо записывать.

— А почему он стал их записывать? — поинтересовался Алеша. — Ведь у него такая необыкновенная память.

— Память с годами стала ослабевать, а потом надо было читать книги, разбирать партии других сильных шахматистов. К тому времени люди изобрели способ, как записывать любые шахматные партии.

— А чемпионом мира он стал? — спросила Аленка.

— Чемпионом мира он так и не стал: нужно было учиться, а Феномен продавал свой талант, доставшийся ему от природы. Он стал тренировать детей. Написал несколько шахматных книг, в основном для детей.

Но шахматная память очень нужна, и тренировать ее следует любому шахматисту, но и запись тоже нужна, чтобы учиться на ошибках и на лучших примерах из книг, шахматных газет, журналов. А их надо уметь читать.

...Однажды Заяц Длинные Ноги вызвал на шахматный матч самого Волка Острые Клыки:

— Ты силой меня превосходишь, а вот умом мы еще ни разу не мерялись.

Если одолеешь меня в этой мудрой игре, то я твой слуга покорный на все времена. И все зайцы будут преданно волкам прислуживать. Еже ли же победа окажется на моей стороне, то ты и все-все твои сородичи навсегда уйдете из леса, чтобы не докучать зверям своими разбойничьими повадками.

Заяц Длинные Ноги знал, что бросает дерзкий вызов: ведь к тому времени Волк Острые Клыки был уже чемпионом по шахматам среди крупных зверей, а Заяц Длинные Ноги — лишь чемпионом среди мелких зверюшек. Речь, таким образом, шла о матче за звание чемпиона по шахматам среди всего леса. Шутка ли?

Вся заячья родня и мелкие зверюшки отговаривали его от поединка, но они ни в какую, твердит одно: «Я должен его одолеть, здесь мы на равных. У Серого нет преимуществ, все решит предматчевая подготовка». Выбрал заяц себе тренеров-секундантов: белку и бобра. Днем бегал кроссы, плавал, лазал по деревьям, утро непременно начинал с зарядки, играл в футбол, городки и другие игры. А вечером тренировался в шахматы с зайчихой, решал задачи, этюды. Каждый зверек старался хоть чем-нибудь да помочь Заяцу Длинные Ноги, и он не гнал их прочь, а прислушивался, если советы были дельными, укрепляли его силу и ум.

Волк предпочел другой путь подготовки — от тренеров отказался наотрез: «Чем они могут мне помочь? Я же среди них чемпион, только под ногами путаться станут», чем очень обидел медведя и лису, которых крупные звери выбрали в тренеры-секунданты строптивому чемпиону.

Уединился Волк Острые Клыки с волчихой и дни и ночи напролет играл с ней в домино, лото, изредка в шахматы. «Мыслимое ли дело, что какой-то куций зайчишка надумал тягаться со мной? Ох, и посмеюсь же я, наконец, над всей заячьей трусливой породой», — со злорадством бубнил Серый.

В назначенный день все лесное царство собралось на огромной поляне.

Болезьщики разместились кто на пеньках, кто на деревьях, а кто и прямо на траве. За злого, надменного Волка Острые Клыки мало кто болел, зато на половине Заяца Быстрые Ноги сгрудились почти все лесные обитатели. Медведь прикатил откуда-то огромный пенек. На него поставили гигантские шахматы. Из заморских стран пригласили нейтральных судей: Жирафа и Слона.

— Белыми фигурами начнет тот, кто быстрее обежит поляну по заранее размеченной флажками километровой трассе, — предложил Жираф.

Сначала вперед вырвался Волк Острые Клыки, но хватило его ненадолго: стал выдыхаться и под торжествующие крики большинства болельщиков Заяц Длинные Ноги с легкостью опередил незадачливого хвастуна.

Решили, что матч будет состоять из 12 партий — по числу месяцев в году, по 30 минут каждая. Слон нажал кнопку шахматных часов, и сражение началось!

Первые две партии выиграл Волк, но так было задумано Зайцем: пусть Серый порадует и потеряет окончательно бдительность. А потом началось что-то невообразимое, не проходило и пяти минут, как Волк поднимал лапы и сквозь клыки злобно рычал: «Сдаюсь». И так все оставшиеся 10 партий.

Под конец Волк не выдержал и набросился на Зайца Быстрые Ноги, пытаясь его укусить, но не тут-то было: физически натренированный Заяц не испугался, не бросился наутек, как это было раньше при встрече с лесным хулиганом, а ловко повалил его на землю.

...А на лесной поляне все чествовали Лесного Шахматного Короля, который щедро угощал гостей березовым соком, медом, орехами, ягодами.

Когда его спросили, в чем секрет такой убедительной победы, он ответил: «Залог моей победы — постоянная, разносторонняя физическая и шахматная подготовка».

— А имеет значение, каким видом спорта заниматься? — заинтересовался Алеша, наконец-то поверивший в чудеса физкультуры и спорта.

— Для совершенствования в шахматной игре важен не вид физкультурных и спортивных увлечений, Алеша, а чередование умственной деятельности с активной, двигательной.

Теперь мы установили, что в шахматном сражении, кроме специальной теоретической шахматной подготовки, нужны те же физические качества, как и в любом другом виде физкультуры и спорта. Итак, шахматы — спорт: сильнейший выявляется в соревновании, в соперничестве, в состязании, в единоборстве, где роль физкультуры и спорта довольно велика.

Глупый король.

«... В давние-стародавние времена, в дальней-предальной стране жил-был Король.

Он не был ни добрым, ни справедливым, ни умным. И, наверное, поэтому часто воевал с соседями, стараясь захватить у них поля, сады, города. И вот однажды задумал Король новый поход за чужими богатствами, да не знал — будет ему удача или нет. Для верности решил спросить совета у самого старого и самого мудрого человека в королевстве. Привели во дворец белобородого старика, и обратился к нему Король:

— Слушай, старец: задумал я идти войной на соседей. Скажи, будет ли мне удача? Докажу ли, что я умней и сильнее других правителей? Разобью ли неприятельские армии? Завоюю ли новые страны? Подумал мудрец и ответил так:

— Не торопись, о владыка! Прежде чем затевать большую войну, выиграй маленькую. Прежде чем бросить в бой свои несметные полки, научись управлять игрушечным войском. Прежде чем пытаться захватить обширные страны, овладей крошечным королевством...

— Что ты мелешь, старик? — рассердился Король. — Какая маленькая война? Что за игрушечное войско? Где это крошечное королевство?

— Вот оно, могучий Король, — спокойно ответил старец и, вынув из мешка клетчатый деревянный квадрат, положил его перед троном.

— Что это за королевство? — еле сдерживая гнев, воскликнул Король. — Тут и шагу сделать нельзя!

— Прости, меня, владыка, но ты не прав. Посмотри, сколько здесь путей-

дорог — и прямо, и наискосок, и вперед, и назад! А вот и армия, командуя которой ты можешь проявить себя.

Тут старик высыпал из мешка множество странных фигурок. — Присмотрись к этим деревянным фигуркам, о владыка! Они все время воюют, наступают, отступают, устраивают засады, переживают чудесные приключения. Но они деревянные, поэтому тут никогда не льется кровь, не рушатся дома, не плачут сироты. Вот где бывают удачные войны! Научись побеждать в этой бескровной войне, и слава о твоей мудрости дойдет до самых отдаленных уголков земли.

Королю очень хотелось прославиться на весь свет, и он стал учиться играть в шахматы — так называл старик свою замечательную игру.

— Это настоящая королевская игра, — важно говорил Король, когда ему удавалось одерживать победы. А когда проигрывал, он сердился и швырял шахматы на пол. Такое грубое обращение показалось обидным маленьким деревянным воинам, и они стали мстить своему капризному хозяину: в самый важный момент сражения то одна, то другая фигура переставала слушаться полководца и начинала ходить куда заблагорассудится, вовсе не считаясь с интересами всей армии. И тогда Король терпел поражение, а проиграв, злился и сбрасывал деревянные войска с деревянного поля боя. Чем чаще злился и швырял фигуры, тем чаще проигрывал. И ни в дальних странах, ни в собственном его государстве не говорили о Короле как о добром, справедливом и умном правителе. Потому что какой же добрый, справедливый и умный человек будет швырять шахматы на пол и злиться на тех, с кем он играет?

Надоели Королю игрушечные сражения, которые он так часто проигрывал. Решил он снова попробовать силы в настоящей войне. Мечтал захватить богатую добычу и присоединить к своим владениям чужие земли. Быстро собрал Король свои пешие и конные полки и во главе всей армии двинулся на соседнюю страну. Но люди той страны не хотели стать рабами злого и капризного владыки. Все, как один, поднялись они на защиту своей родины и разбили полчища Короля. От всей его многочисленной армии остался небольшой отряд. Понурились головы возвращались уцелевшие воины домой. Мрачнее тучи был самоуверенный и жестокий Король, потерпевший сокрушительное поражение.

Во время своего позорного отступления встретил Король на дороге того старика мудреца, что учил его деревянной шахматной войне. Направил Король своего коня на старика и сказал: Видишь, старик, чем закончился поход?

— Вижу, Король, вижу, — отвечал ему старый человек.

— Я же говорил тебе, что лучше вести бескровную шахматную войну.

— Лжешь, несчастный! — рассердился Король. — Вот я соберу новую армию и докажу всему свету, что нет полководца искусней меня!

— Не горячись, владыка, — спокойно отвечал старец. — Как ты сможешь командовать большой армией, если даже маленькими шахматными фигурками не научился управлять?

Как услышал Король эти слова, чуть не лопнул от злости. Наехал он на старика, едва не затоптал его совсем.

— Бросить, — кричит, — старика дурака в темницу, а игру его поганую деревянную во всем королевстве запретить и повсеместно сжечь!

...Мчались гонцы во все концы, объявляли повсюду грозный королевский указ. Слуги Короля отбирали у людей шахматы и прямо на площадях разжигали из них большие костры. Но, как ни старались, не удалось собрать все шахматы: крестьяне и ремесленники прятали клетчатые доски и маленькие фигурки, хотя и грозила им за это страшная кара. Простые люди полюбили умную игру. Собираясь в укромных местах, они расставляли деревянные фигурки и вели их в бой. При этом они часто говорили друг другу: — Давай сыграем в игру, которая оказалась неподвластной нашему Королю. Уж тут бы мы с ним поспорили!..

А когда какой-нибудь мальчишка говорил, что станет грозным, командиром, — улыбнулся дядя Ленья, — ему с усмешкой советовали:

— Ты сначала попробуй покомандовать деревянными солдاتيцами, а потом уж берись за большие дела...

Пусть все ребята узнают.

Словно живые, возникали перед Васей участники деревянной войны, герои увлекательных шахматных приключений.

Вот четко, по-солдатски чеканят шаг ладные, круглоголовые пешки. На квадратном поле боя они самые маленькие. Но отважные пешки никого не боятся и никому не уступают дорогу. Ни шагу назад, только вперед! — как бы говорят эти бесстрашные бойцы. Что ж, что пешки меньше и слабей других фигур, зато когда они вместе, плечом к плечу, идут в наступление, многие шахматные силачи спасаются бегством. И оборону пешки держат стойко, защищая друг друга. За их крепкими рядами в безопасности чувствуют себя короли. Из-за пешечных заслонов прицеливаются дальнобойные слоны, выскакивают лихие, верткие кони. Даже могучий ферзь в минуту опасности готов укрыться за маленькими, смелыми пешками.

А вот мчатся быстроходные, но немного неуклюжие ладьи. Им нужен простор, свободные линии. В тесноте ладьям не развернуться, и кажется, что они все время требуют — с дороги! Ладьи сильные фигуры, но особенно сильны они, когда поддерживают друг друга. Уж если две объединившиеся ладьи захватят открытую линию или ворвутся в тыл к неприятелю — берегись! Все сметут они на своем пути! Тут Вася вспомнил, что шахматные слоны защищать друг друга не могут, потому что с начала и до конца сражения один из них ходит по белым полям, а другой по черным. Васе даже стало жалко этих совсем непохожих на настоящих слонов стройных воинов, которым по шахматным правилам нельзя вступаться друг за друга. Но зато слоны могут объединиться для наступления и обстреливать неприятеля сразу по белым и по черным диагоналям! Выходит, и слонам дружба нужна!

С удовольствием представил себе Вася коней. Без этих удивительных скакунов шахматы были бы слишком прямолинейными, ровными. А неукротимые, отчаянные кони могут все перевернуть вверх дном! Да еще эти неожиданные нападения — «вилки», от которых не убежать и не закрыться. Да, конь — резвая фигура, и смотреть за ним нужно в оба... А ферзь? Об этом шахматном генерале Вася думал с уважением и некоторой опаской: уж больно ферзь силен и грозен, страшно его потерять из-за какой-нибудь оплошности. А когда ферзь хозяйничает на доске, какими слабыми, беззащитными кажутся другие фигуры!..

Как живой возникал в Васином воображении неповоротливый король. С виду он высокий и худой, а передвигается как неуклюжий толстяк — еле-еле. А то и вовсе усядется в тихом местечке за спиной у пешек и посматривает, как другие за него воюют. Разве ж это честно? Только ничего тут не поделаешь — без короля играть в шахматы нельзя, и все фигуры должны защищать Его Величество. Такие уж тут правила. И еще Вася подумал, что король все же бывает симпатичным — когда в конце игры выходит из-за укрытия и смело спешит на помощь своим солдатам-пешкам. На такого расхрабrivшегося короля и смотреть приятно!

Какие разные фигуры шагают, скачут и мчатся по шахматной доске! У каждой свои привычки, свои вкусы, чуть ли не свое лицо, хотя на самом деле только у коней есть морды, а у других фигур никакого лица не увидишь. Да, разные эти фигуры. Но все вместе они составляют замечательную игру! И тут Вася подумал, что нехорошо они с Сережей поступают — будто прячут от других ребят из детского сада свою новую забаву. Ведь другим ребятам тоже, наверное, было бы интересно. Утром в саду Вася долго шептался с Сережей. Потом они вместе подошли к воспитательнице Нине Алексеевне. Сережа был посмелее и начал первый. — Нина Алексеевна, почему у нас в саду нет шахмат?

— А зачем они нам? — удивилась воспитательница.

— Это так интересно! — выпалил Вася. Ему стало обидно, что Нина Алексеевна равнодушна к самой лучшей игре.

— Но кто же будет учить этой игре? — возразила Нина Алексеевна. — У нас никто из воспитателей в шахматы не играет.

— Мы будем учить! — смело заявил Сережа.

Да, мы с Сережей, — поддержал друга Вася. Нина Алексеевна удивилась еще больше. Она посмотрела на Сережу, потом на Васю.

Потом снова на Сережу и опять на Васю. Постепенно строгое лицо воспитательницы расплывалось в улыбке.

— Значит, вы умеете играть в шахматы и хотите, чтобы все ребята научились?

— Да, это всем интересно, — уверенно сказал Сережа, а Вася молча закивал головой.

— Что ж, — подумав, проговорила воспитательница, — пожалуй, можно попробовать... Я как раз видела недавно шахматы с большими фигурами — сразу всем ребятам будет видно, как идет игра. Ты, Сережа, и ты, Вася, будете преподавателями. А в помощники вам мы найдем кого-нибудь из взрослых, —

пошутила
Вася с Сережей были очень довольны. Они ясно представляли как, наигравшись во дворе, ребята соберутся в большой комнате, а они, Вася с Сережей, будут рассказывать об удивительной шахматной стране, где деревянные фигурки ведут между собой игрушечную войну. Пусть все ребята узнают, как это интересно!

Нина

Алексеевна.

Линии.

Клеточка начала второе занятие:

— В шахматы обычно играют два ПРОТИВНИКА. Их еще называют ПАРТНЕРЫ. Они садятся лицом друг к другу. Шахматная доска располагается между противниками так, чтобы угловое поле справа от каждого игрока было белого цвета... Как нам правильно сесть за шахматную доску?

Помоги Юре.

Юра усадил за стол девочку, с противоположной стороны стола сел сам. Вот так.

— Белое поле справа, — сказал Юра.

Тут он обнаружил, что по соседству с этим полем стоит крошечный домик-кубик с резными окошками, маленькой дверцей и затейливым крылечком. Юра удивился, что не заметил домик сразу. На крылечке разместились три яркие кнопки: на красной кнопке была нарисована буква В, на синей — буква Г, на зеленой — буква Д.

— Как в азбуке: В, Г, Д! — воскликнул Юра. — Нет только А и Б.

— А и Б сидели на трубе, — пошутила Клеточка. — Сейчас узнаешь, зачем здесь домик и кнопки. Посмотри на шахматную доску: квадратики разных цветов всегда чередуются. Черное поле следует за белым, белое за черным. Любая черно-белая дорожка из восьми полей, которая проходит слева направо — это ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ ЛИНИЯ или ГОРИЗОНТАЛЬ. Смотри, вот горизонталь, — Клеточка нажала кнопку с буквой Г. В тот же миг дверца домика-кубика отворилась и на пороге появился симпатичный гномик. Он ловко прыгнул на белую клетку и проворно побежал по горизонтали до противоположного края доски. Там он развернулся, так же резво поспешил обратно и скрылся за дверцей домика.

— А он живой? — спросил Юра.

— Что ты! Это заводная игрушка. — Горизонталик. Он показал тебе одну из горизонтальных линий. А всего их восемь. За белым полем каждой горизонтали следует черное, за черным — белое.

Неожиданно в беседку ворвался запыхавшийся мальчик. Большие уши и толстый нос делали его похожим на слоненка.

— Где тетрадка? А-а, вот она! — он метнулся к Юре и вырвал у него тетрадь.

— Ты Загадай? — удивился Юра.

— Я Задира! — мальчик щелкнул Юру по лбу и хотел убежать.

Но не тут-то было. Юра подставил ему ножку. Задира кубарем покатился по полу и выронил тетрадь.

— Ах, так! Ты еще пожалеешь! Учишься в шахматы играть? Ничего у тебя не выйдет!

Задира схватил стул и с такой силой ударил по шахматной доске, что одна из черных клеток не удержалась на своем месте и соскочила на стол. Задира хихикнул и убежал, а Клеточка заплакала.

Юра бережно поднял черную клетку и в растерянности глянул на шахматную доску. Откуда же она упала?

Шахматная беседка.

Если очень-очень захотеть научиться играть в шахматы, то желание непременно сбудется. И, возможно, ты попадешь в такую же волшебную историю, как и Юра...

Однажды ранним воскресным утром в Юрину квартиру позвонили. Юра открыл дверь и увидел девочку в клетчатом платице.

— Здравствуй, Юра. Меня зовут Клеточка. Я приехала за тобой из Шахматной страны.

Девочка взяла Юру за руку и привела к велосипеду с тремя сидениями, шестью педалями и маленькими колесами. Клеточка села за руль. Юра примостился сзади.

Путешествие началось. Велосипед мчался с невероятной скоростью. Мимо мелькали города, леса, реки. С гулко бьющимся сердцем Юра ждал чего-то особенного и удивительного.

Вдруг Клеточка резко затормозила, и велосипед остановился перед красивой беседкой, похожей на башенку.

— Это Шахматная беседка. Здесь мы проведем первое занятие, — проговорила Клеточка.

Юра вслед за девочкой вошел в беседку и в восхищении замер. На массивном столе, излучая мягкий розовый свет, лежала большая квадратная доска со множеством темных и светлых клеток.

— Это ШАХМАТНАЯ ДОСКА. На ней ведется шахматное сражение, — начала занятие Клеточка. — Шахматная доска аккуратно расчерчена на равные клетки-квадратики. Это ПОЛЯ. Светлые квадратики — БЕЛЫЕ ПОЛЯ. Темные квадратики — ЧЕРНЫЕ ПОЛЯ

— Белые поля. Черные поля, — повторил Юра.

Вдруг клетки-квадратики затрепетали, спрыгнули с шахматной доски, стали водить хоровод вокруг девочки и озорно подмигивать Юре.

— Это мои сестренки, — улыбнулась Клеточка. — В Шахматной беседке поля волшебные.

Клетки-квадратики дружно вспорхнули и вернулись на шахматную доску. Юра растерялся. Он не мог понять — было ли все это на самом деле или ему показалось. Он направился к столу, чтобы потрогать клетки-квадратики, но обо что-то споткнулся и чуть не упал. У ног мальчика лежала толстая-претолстая тетрадь. Юра поднял ее и на обложке прочитал: "Загадки из тетрадки".

— Это тетрадка моего друга Загадая, — удивилась Клеточка. — Хорошо,

что ты нашел ее. В ней много шуток, загадок, вопросов, заданий. Будешь понемногу решать их и научишься играть в шахматы. Начнем?

— Начнем, — кивнул Юра.

Деревянная война.

Васе подарили шахматы. Гладкие, пахнущие лаком фигурки лежали в клетчатой, будто кепка клоуна Олега Попова, деревянной коробке. Были тут коняшки, башенки и какие-то напоминавшие человечков куколки без лиц и без рук. Васе понравились забавные фигурки, но, что с ними делать, он не знал. И папа с мамой не могли ему помочь, потому что тоже не умели играть в шахматы.

Скоро большая деревянная коробка стала Васе мешать, и он засунул ее под диван. Засунул и забыл — и о коробке, и о лежащих в ней коняшках, башенках и похожих на человечков куколках.

Однажды пришел к Васе Сережа, закадычный Васин друг. Ребята стали играть в хоккей — разноцветными пластмассовыми клюшками гоняли по полу пластмассовую шайбу. Юркая шайба то и дело залетала под стол или под шкаф, и ребята по очереди ложились на живот и шарили клюшкой под мебелью, стараясь выбросить шайбу на середину «площадки». Раз шайба залетела под диван, и Сережа полез за ней. Но вместо шайбы он вытащил покрытую пылью деревянную коробку.

— Так это же шахматы! — обрадовался Сережа, забыв о затерявшейся пластмассовой шайбе.

— Давай в них играть!

— Я не умею... — засмутился Вася и покраснел.
— Что тут уметь! Будем играть в войну.

Сережа открыл коробку и высыпал на стол светлые и темные фигурки. — У меня будут желтые солдаты, у тебя — черные. Расставляй свое войско, — командовал Сережа, выбирая светлые фигурки. Он ставил их одну к другой на краю стола, и вскоре там образовалась длинная цепочка светлых фигур — целая деревянная армия. Сережа помог Васе поставить черное войско на другом конце стола и достал из кармана красноватый ластик.

— Стрелять будем по очереди. Вот так.

Сережа положил ластик перед своим войском, а потом сильным щелчком послал его вперед. Резиновый снаряд пролетел через весь стол и сшиб двух черных воинов. Вася хотел поднять своих солдат, но Сережа сказал, что они убиты и встать не могут. Тогда Вася положил ластик на стол, старательно согнул средний палец и что есть мочи щелкнул по резинке. Но ни один вражеский солдат не упал — снаряд пролетел слишком высоко. Следующий выстрел был удачнее — на пол свалился белый кавалерист. Но в Васином отряде потери были больше, потому что Сережа не промахивался. — Не бойся — научишься, — подбадривал друга Сережа. Но Вася не радовался своим успехам — ему было жалко аккуратных, поблескивавших на солнце воинов, которые разлетались в разные стороны после каждого удачного выстрела.

Деревянная игра была в разгаре, когда пришел сосед Вадик. Вадик был на целых два года старше Васи и Сережи. Ему уже исполнилось семь лет, и все знали, что осенью Вадик пойдет в школу.

— Что вы тут делаете? — спросил Вадик, глядя на разбросанные по полу светлые и темные фигурки.

— Не видишь, что ли, — играем в шахматы... — ответил Сережа.

— Да, играем в шахматы, разве ты не видишь? — подтвердил Вася.

— Кто же так играет в шахматы? — возмутился Вадик. — Вы же сшибаете фигуры без разбора, вам все равно что пешка, что ферзь! Вася с беспокойством посмотрел на Сережу. Сережа придумал эту игру, и теперь он должен был доказать Вадика, что они играют правильно.

— Как хотим, так и играем, — нахмурился Сережа. — У нас тут война. Вот моя армия, вот Васина, кто больше убьет чужих солдат, тот победит.

— Ну и армия! — рассмеялся Вадик. — Стоят на месте и ждут, пока их посшибают ластиком! В шахматной армии есть и пехота, и конница, и пушки, и командиры — и все ходят по-разному.

— Куда ходят? — удивился Вася.

Так и ходят — по доске, а не по столу. И еще они ходят по правилам — кому как положено...

Вадик взял коробку от шахмат и разложил ее на столе. Получился большой квадрат, состоящий из маленьких светлых и темных квадратиков. Вадик отобрал две светлые, (А) похожие на башенки фигуры и поставил их по углам с одной стороны доски. (И) — Это ладьи, они должны стоять по углам. А это кони, их место рядом с ладьями.

Потом Вадик взял две островерхие фигуры и назвал их слонами. Сережа засмеялся.

— Какие же это слоны! У слонов хобот и уши большие.

— И все равно, — сказал Вадик, — в шахматах эти фигурки называются слонами. Так папа говорит.

А Вася не стал спорить, хотя он тоже думал, что это не слоны. Но ему очень хотелось поскорее узнать, как еще можно играть в шахматы.

(Н) Вадик поставил каждого слона рядом с каждым конем, а в середине остались две свободные клетки. Потом он выбрал из валявшихся в беспорядке шахмат две самые высокие светлые фигуры. Одну из них, с остроконечным черным набалдашником, Вадик назвал королем, и это было понятно — королями в сказках называли самых главных. Другую фигуру он назвал ферзем, и это было непонятно.

— Какой ферзь? — спросил Вася.

— Ну, понимаешь, это вроде генерала или маршала. Сильная такая фигура. А в шахматной армии называется ферзь.

— Ну, ладно, — нехотя согласился Вася.

— Значит, вот король, а вот ферзь, — продолжал Вадик. Короля он поставил на черную клетку, а ферзя на белую.

Теперь весь первый ряд доски был заполнен. В стороне остались самые маленькие (А)

светлые фигурки, они были все одинаковые.

— Это пешки, — пояснил Вадик и расставил маленькие фигурки во втором ряду (К)

доски, перед более крупными фигурами.

— Вот как должно стоять шахматное войско! А вы так же расставьте черную армию.

Вася и Сережа выстроили черные фигуры, как Вадик белые — по углам ладьи, рядом с ладьями кони, потом слоны. Только главные фигуры не знали куда ставить — то ли короля справа, ферзя слева, то ли наоборот. Вадик помог.

— Белый ферзь, — сказал он, — должен стоять на белой клетке, а черный — (П) на черной.

— Не белый ферзь, а желтый, — поправил его Сережа. Он любил поспорить, а светлые фигурки действительно были желтыми.

— Нет белый, — упрямо мотнул головой Вадик. — Это потому, что так вся шахматная армия называется — белые и черные. Как бы их ни раскрасили — все равно!

Когда ребята расставили по местам все фигуры и все пешки, Сережа спросил:

— Чем их теперь сшибать?

— Тебе бы только сшибать! — рассердился Вадик. — Они сами друг друга будут сбивать, как в настоящем бою.

Васе не терпелось поскорей начать игру, и он об этом сказал. Но Вадик только рассмеялся.

— Как же ты будешь играть, если не знаешь правил?

В это время пришла мама Вадика и увела его ужинать. Вася с Сережей смотрели на расставленные шахматы и не знали, что с ними делать.

Один к одному, один к одному — в каком-то удивительном порядке замерли маленькие воины. Лак на них мерцал, как старинные латы. Фигурки, только что разлетавшиеся во все концы комнаты, теперь, казалось, готовились к очень серьезному делу. Стояли они уже не как попало, а в четком и немного таинственном строю. Вот-вот прозвучит команда и рассыплется четкий строй. Как это произойдет? Что будут делать маленькие воины на клетчатом поле боя?

В этот вечер Вася долго ворочался в постели. А когда он наконец уснул, перед ним развернулось настоящее шахматное сражение. Но как ни старался Вася лучше разглядеть, кто с кем бьется, у него ничего не получалось. На поле боя был сплошной круговорот, и разобраться в нем Вася не мог — ведь он еще не знал, как должны себя вести шахматные фигурки.

Сережа тоже вспоминал застывшие перед боем красивые шахматные армии, и ему уже не хотелось сбивать их ластиком.

Шахматные стихи

Пешка.

Пешка, маленький солдат,
лишь команды ждет,
чтоб с квадрата на квадрат
двинуться вперед.
На войну, не на парад,
Пешка держит путь,
ей нельзя пойти назад,
в сторону свернуть.
Чтоб в борьбу вступить скорей,
В рукопашный бой,
Первым ходом можно ей
сделать шаг двойной.
А потом – вперед, вперед,
За шажком – шажок.
Ну, а как же пешка бьет?
Бьет наискосок.
Всю доску пройти должна
пешка до конца –
Превратиться там она
в грозного бойца.
Кем ей стать – ферзём, ладьей?
Может быть конём?
Как решить вопрос такой,
Мы патом пойдем.

Слоны.

Если слон на белом поле
встал в начале (не забудь)
он другой не знает доли –
знает только белый путь.
А когда на поле чёрном
Слон стоит вступая в бой
Ходит правилам покорный,
Черной тропкой слон такой.
До конца игры слоны
Цвету одному верны.

Ладья.

Видимо, ладья упряма,
Если ходит только прямо,

Не петляет - прыг да скок,
Не шагнет наискосок.

Так от края и до края
Может двигаться она.
Эта башня боевая
Неуклюжа, но сильна.
Шаг тяжёлый у ладьи,
В бой скорей её веди.

Ферзь.

Ферзь в шахматах, можно сказать,
чемпион,
И шаг у ферзя широк.
Ферзь может ходить как ладья и как
слон
И прямо и наискосок.
Направо, налево, вперед и назад...
А бьёт он и вдаль и в упор.
И кажется, будто ферзю тесноват
Доски черно-белый простор.
Ферзь очень опасен вблизи и вдали
Ты больше вниманья ферзю удели.

Конь.

Не мила коню неволя,
Перед ним простор широк,
Очень ловко на два поля
совершает конь прыжок:
поле прямо, поле в бок!
Ну, а если угрожает
Окружения заслон
Через тех, кто окружает,
перепрыгивает он,
совершает конь прыжок:
поле прямо, поле вбок!
Замечательный прыжок:
Поле прямо, поле вбок!

Король.

Король любит гладкий

расчищенный путь
В любую он сторону может
шагнуть,
Однако легко ты заметишь дружок,
Что в силах он сделать не шаг, а
шажок
Всего одно поле – вот шага длинна,
не очень проворен король старина.
Зато начеку королевская рать
Должна короля она защищать.

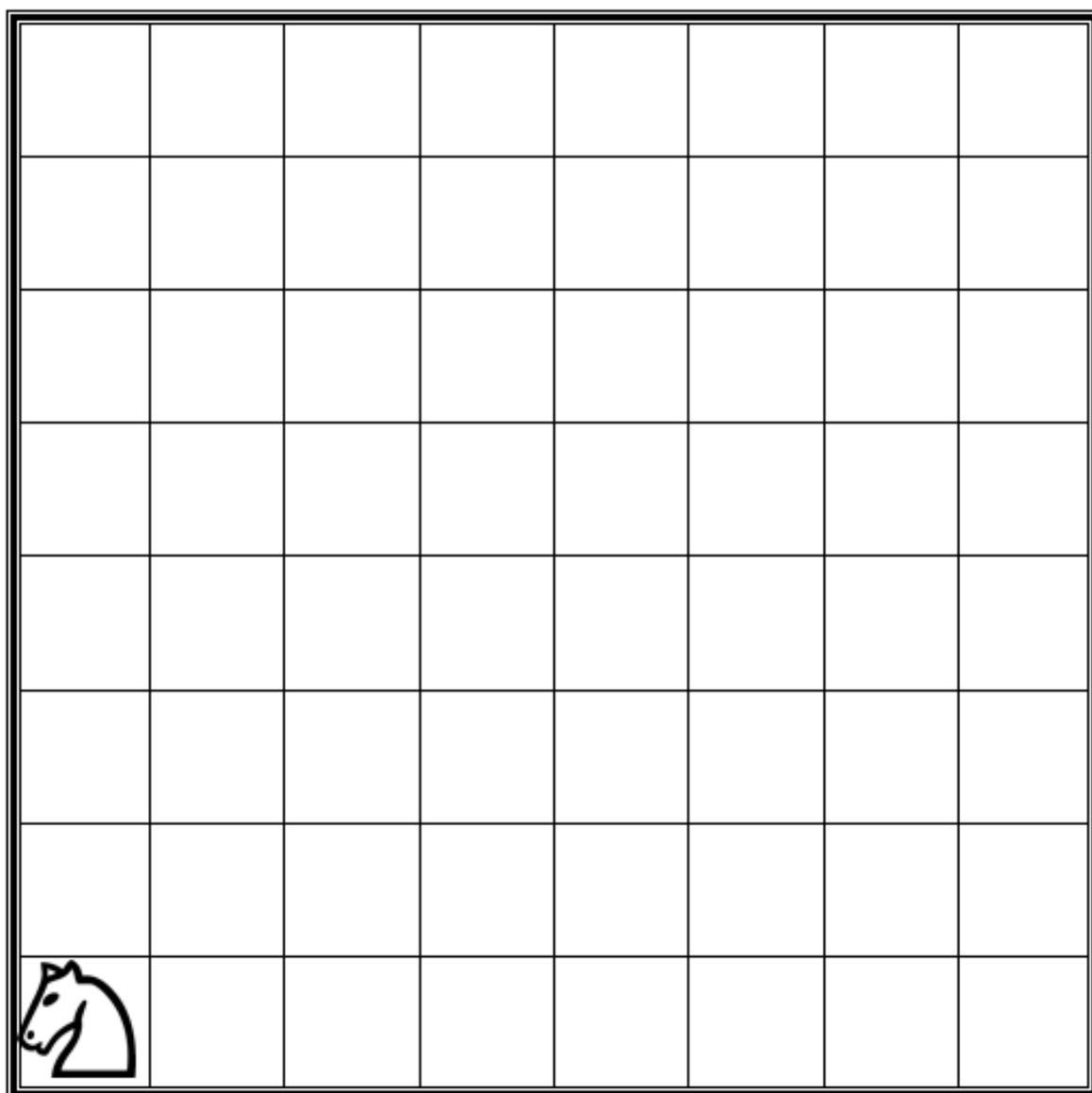
Ведь если б король беззащитным
погиб,
Фигуры войну продолжать не могли
б.
Запомни: король всех главней, всех
важней,
Нет в шахматном войске главнее
вождей!

Методическая разработка: дидактическая игра «Ход конём»

Цель: развитие логического и пространственного мышления, внимания, навыков стратегического планирования у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

«ХОД КОНЁМ»

**СДЕЛАЙ 10 ХОДОВ НА ДОСКЕ КОНЁМ,
ОТМЕЧАЯ ХОД ЦИФРОЙ**



Задачи:
тренировать пространственное ориентирование на плоскости;
развивать способность предвидеть последствия действий
(прогностическое мышление);
формировать навыки планирования последовательности ходов;
закреплять порядковый счёт в пределах 25 (и более — в зависимости от
размера поля);
подготовить к освоению правил шахмат (в частности, хода конём).
Возрастная категория: 5–6 лет.
Материалы:
лист бумаги в клетку (формат А4 или больше);
ручка или карандаш;
линейка (для построения игрового поля).
Альтернатива: магнитная доска с разметкой, маркер, набор цифр.
Количество участников: 2 игрока.

Правила игры:

1. На листе бумаги чертится игровое поле размером 5*5 клеток. Для начинающих это оптимальный размер.
2. Игроки определяют очерёдность ходов (жеребьёвка, считалка и т. д.).
3. Первый игрок ставит цифру «1» в любую свободную клетку поля.
4. Второй игрок ставит цифру «2» в клетку, куда можно попасть ходом конём из клетки с цифрой «1» (по правилам шахмат: на две клетки по вертикали/горизонтали и на одну вбок — буквой «Г»).
5. Далее игроки поочерёдно ставят следующие цифры (3, 4, 5 и т. д.), каждый раз совершая ход конём от предыдущей цифры.
6. Запрещено ставить цифру в уже занятую клетку.
7. Побеждает тот игрок, который поставит последнюю возможную цифру на поле.

Пример последовательности:

Игрок 1: ставит «1» в центр поля.
Игрок 2: ставит «2» ходом конём от «1».
Игрок 1: ставит «3» ходом конём от «2».
И так далее, пока не закончатся свободные клетки, доступные ходом конём.

Уровни сложности (поэтапное усложнение)

1. Базовый уровень: поле 5*5. Подходит для первого знакомства с игрой и отработки понятия «ход конём».
2. Средний уровень: поле 6*6. Увеличивается количество возможных ходов, требуется больше внимания и расчёта.
3. Продвинутый уровень: поле 7*7 и более. Требуется развитой стратегии и умения просчитывать несколько ходов вперёд.

4. Вариант с ограничением времени: на ход даётся 30–60 секунд. Развивает быстроту реакции и принятия решений.

5. Турнир: серия из 3–5 партий с подсчётом побед. Формирует соревновательный дух и устойчивость к неудачам.

Педагогические преимущества и развиваемые навыки

Игра «Ход конём» комплексно воздействует на когнитивное развитие ребёнка:

Пространственное мышление: ребёнок учится мысленно моделировать траекторию хода фигуры, ориентироваться на сетке координат.

Логика и стратегия: необходимо планировать ходы не только для себя, но и предугадывать возможности соперника, блокировать выгодные клетки.

Внимание и концентрация: требуется отслеживать все занятые клетки и возможные направления следующего хода.

Порядковый счёт: закрепление прямой последовательности чисел в игровой форме.

Подготовка к шахматам: освоение специфического хода конём без необходимости знать все правила игры.

Выдержка и самоконтроль: проигрыш воспринимается легче в формате простой игры, что учит адекватно реагировать на неудачи.

Методические рекомендации для педагогов

1. Перед началом игры проведите короткий инструктаж: покажите на отдельном листе, как ходит конь (нарисуйте все возможные «Г-образные» ходы от одной клетки).

2. На первых этапах помогайте детям находить допустимые клетки, задавайте наводящие вопросы: «Куда ещё может пойти конь с этой клетки?», «Может ли он перепрыгнуть через другую цифру?».

3. После партии обсудите с детьми:

какой ход был самым удачным;

где была допущена ошибка, приведшая к проигрышу;

можно ли было сыграть иначе.

4. Поощряйте проговаривание ходов вслух: «Я ставлю 5 сюда, потому что отсюда конь может пойти на три клетки». Это развивает речевое сопровождение мыслительного процесса.

5. Для детей, освоивших игру на поле 5*5, предложите нарисовать поле самостоятельно — это дополнительно тренирует мелкую моторику и точность.

Критерии оценки эффективности:

повышение скорости нахождения допустимого хода;

уменьшение количества ошибок при определении траектории «хода конём»;

способность планировать 2–3 хода вперёд;

проявление элементов стратегии (блокировка выгодных клеток для

соперника);

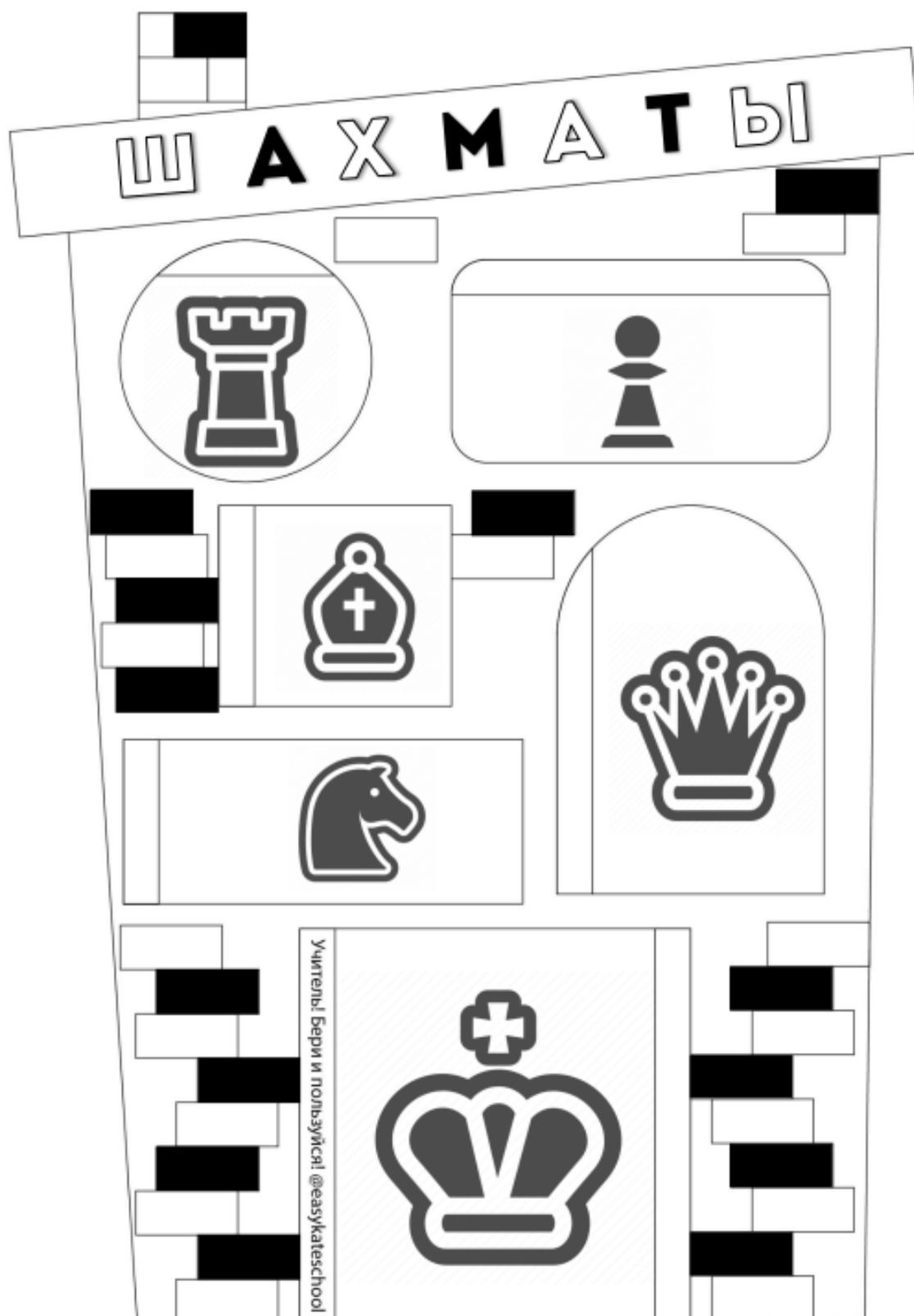
устойчивый интерес к игре и желание усложнять условия.

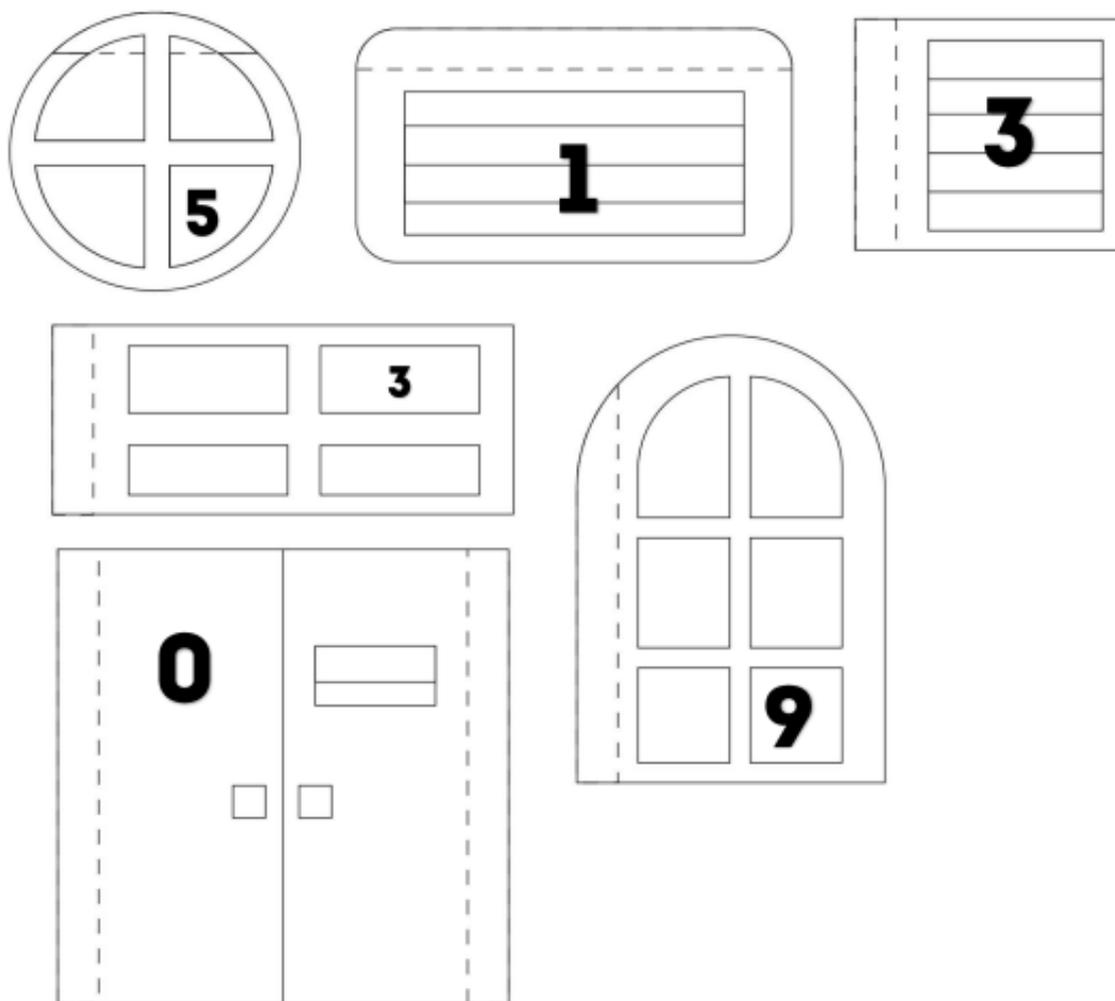
Заключение

Дидактическая игра «Ход конём» — эффективный и доступный инструмент для интеллектуального развития детей. Простота правил сочетается с глубокой логической составляющей, а постепенное усложнение позволяет поддерживать интерес и прогресс на протяжении длительного времени. Игра может использоваться как на индивидуальных занятиях, так и в групповой работе в ДОУ, начальной школе или шахматных секциях.

Методическая разработка: дидактическая игра «Шахматный теремок»

Цель: формирование у детей представлений о ценности и функциональных возможностях шахматных фигур, развитие мелкой моторики и навыков самостоятельной творческой работы.





Задачи:

познакомить детей с шахматными фигурами и их относительной ценностью;

развить пространственное восприятие и зрительно-моторную координацию;

сформировать навыки работы с ножницами и клеем (вырезание, наклеивание);

стимулировать познавательный интерес к шахматам через игровую деятельность;

развить логическое мышление и способность сопоставлять объекты по заданным признакам;

воспитать аккуратность и самостоятельность в процессе создания дидактического материала.

Возрастная категория: 4-7 лет.

Форма организации: индивидуальная или подгрупповая работа (5-20 детей).

Материалы и оборудование:

распечатанные листы формата А4:

лист 1 — изображение «теремка» с окошками, в которых размещены

шахматные фигуры (король, ферзь, ладья, слон, конь, пешка);

лист 2 — набор окошек с цифрами, обозначающими условную ценность каждой фигуры (пешка — 1, конь — 3, слон — 3, ладья — 5, ферзь — 9, король — ∞ или специальное обозначение);

ножницы детские безопасные;

клей-карандаш;

цветные карандаши или фломастеры (по желанию для украшения);

подложки для вырезания;

влажные салфетки.

Ход проведения игры

Этап 1. Подготовительный

1. Педагог демонстрирует готовый образец «Шахматного теремка», объясняет назначение каждого элемента.

2. Проводится беседа о шахматных фигурах: как называются, как ходят, какая из них самая сильная/слабая.

3. Педагог объясняет принцип ценности фигур: пешка — 1 очко, конь и слон — по 3 очка, ладья — 5 очков, ферзь — 9 очков, король имеет особую ценность (не поддается счёту).

4. Напоминаются правила безопасной работы с ножницами.

Этап 2. Практический

1. Дети получают листы с окошками (лист 2) и аккуратно вырезают их по контуру.

2. Затем сопоставляют ценность (цифру) с соответствующей фигурой на листе 1.

3. Наносят клей на обратную сторону окошка и приклеивают его на изображение фигуры так, чтобы окошко могло открываться и закрываться/открывать цифру.

4. При желании дети могут украсить теремок и окошки цветными карандашами.

Этап 3. Игровой

1. После сборки дети тренируются «открывать» окошки и называть ценность каждой фигуры.

2. Педагог задаёт вопросы:

«Какая фигура самая ценная? Почему?»

«Почему конь и слон стоят одинаково?»

«Что будет, если отдать ферзя за две ладьи?»

3. Проводятся мини-игры:

«Угадай по ценности» — педагог называет цифру, ребёнок открывает соответствующее окошко.

«Кто сильнее?» — сравниваются две фигуры, выбирается более ценная.

Этап 4. Рефлексивный

1. Обсуждение: что нового узнали, что было сложно, что понравилось

больше всего.

2. Демонстрация готовых работ, обмен впечатлениями.
3. Размещение игр на стенде «Наши достижения».

Уровни сложности

1. Базовый (для начинающих):
используются только 3–4 фигуры (пешка, конь, ладья, ферзь);
цифры подписаны прямо на окошках;
педагог помогает в вырезании и наклеивании.
2. Средний:
задействованы все 6 фигур;
окошки без подписей — ребёнок сам выбирает правильную цифру;
самостоятельное вырезание и наклеивание.
3. Продвинутый:
добавляются задания на сравнение (например, «Выбери две фигуры, сумма которых равна 6»);
вводится понятие «размена» (что выгоднее: конь за ладью или две пешки за слона?);
дети создают свои варианты «теремков» с нестандартными окошками (символы, цвета вместо цифр).

Педагогические преимущества и развиваемые навыки

Игра «Шахматный теремок» комплексно воздействует на развитие ребёнка:

Познавательные: знакомство с шахматными фигурами, их ценностью и ролью в игре.

Логические: сопоставление объектов по признаку ценности, анализ соотношений.

Моторные: развитие мелкой моторики, координации движений при вырезании и наклеивании.

Речевые: обогащение словарного запаса (названия фигур, термины «ценность», «размен»).

Социально-эмоциональные: воспитание самостоятельности, аккуратности, умения доводить начатое до конца.

Творческие: возможность декорировать игру по своему вкусу.

Методические рекомендации для педагогов

1. Для детей 4 лет используйте упрощённый вариант (3–4 фигуры, крупные окошки).

2. В группе с разным уровнем подготовки применяйте дифференцированный подход: более сильным детям предлагайте продвинутый уровень, остальным — базовый.

3. Перед началом работы проведите пальчиковую гимнастику для подготовки моторики.

4. Поощряйте детей проговаривать свои действия вслух: «Я беру окошко с цифрой 3 и клею его на коня».

5. После занятия организуйте мини-выставку работ с обсуждением: «Чей теремок самый аккуратный?», «Кто правильно расположил все окошки?».

6. Храните готовые игры в папке — они пригодятся для повторения материала и закрепления знаний.

Критерии оценки эффективности

правильность сопоставления фигур и их ценности (80–100 % верных ответов);

аккуратность выполнения работы (ровное вырезание, аккуратное наклеивание);

самостоятельность действий (минимальная помощь педагога);

активность в обсуждении и игровых заданиях;

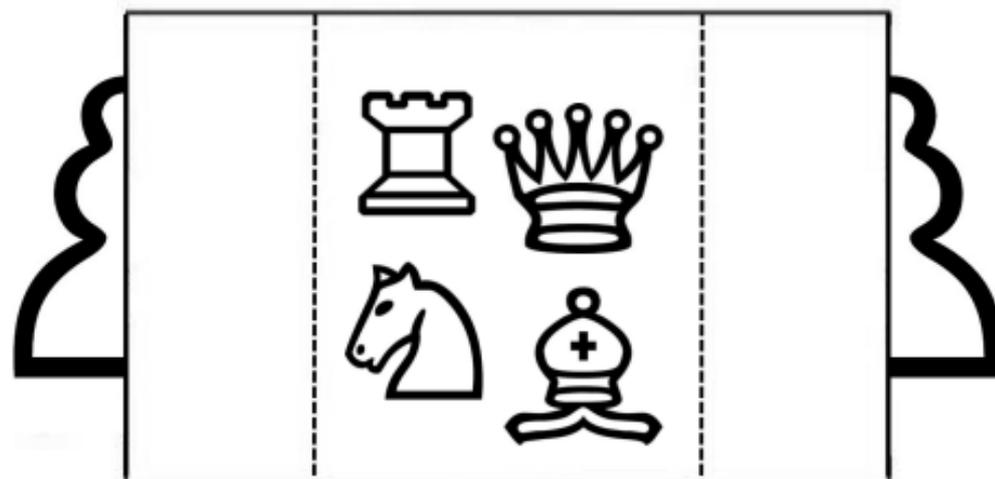
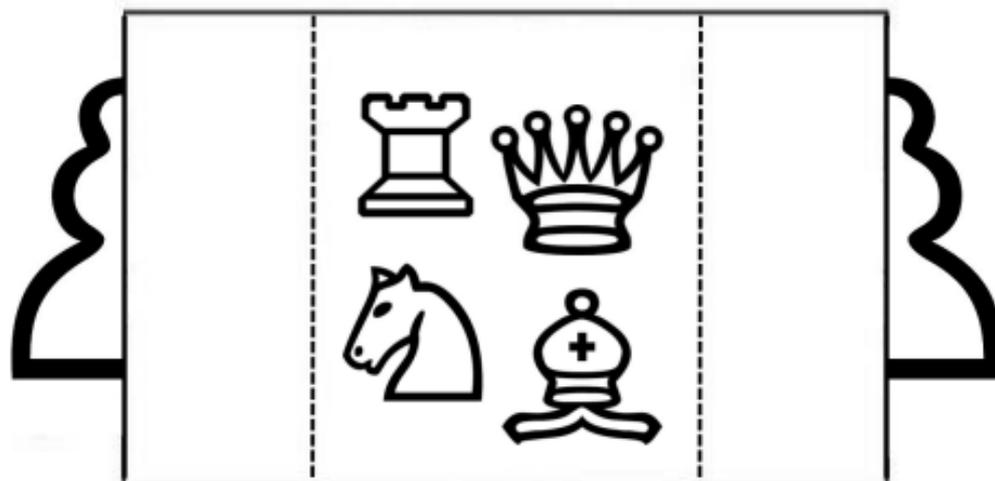
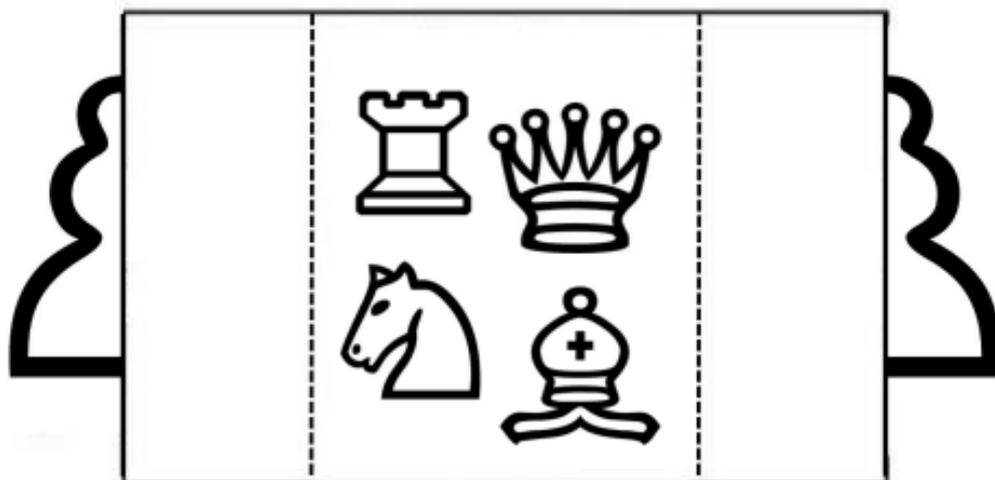
проявление интереса к дальнейшим занятиям по шахматам.

Заключение

Дидактическая игра «Шахматный теремок» — эффективный инструмент для раннего знакомства детей с шахматами. Сочетание познавательной и практической деятельности делает процесс обучения увлекательным и запоминающимся. Игра может использоваться в ДОУ, начальной школе, шахматных секциях и в семейном воспитании как элемент пропедевтики шахматного образования.

**Методическая разработка: дидактическая игра
«Превращение пешки»**

Цель: формирование у детей представлений о возможности превращения пешки в другие шахматные фигуры, развитие мелкой моторики, творческих способностей и пространственного воображения.



Задачи:

познакомить детей с правилом превращения пешки при достижении последней горизонтали;

закрепить знания о названиях и внешнем виде шахматных фигур;

развить мелкую моторику рук через работу с ножницами и карандашами;

сформировать навыки складывания бумаги в форме раскладушки;

стимулировать интерес к шахматам через творческую деятельность;

развить пространственное мышление при конструировании книжки-раскладушки;

воспитать аккуратность и усидчивость в процессе выполнения задания.

Возрастная категория: 4–7 лет.

Форма организации: индивидуальная или подгрупповая работа (5-15 ребёнка).

Материалы и оборудование:

распечатанные листы формата А4 с шаблоном книжки-раскладушки (прямоугольник, разделённый на 6 секций);

в каждой секции — контурное изображение шахматной фигуры (пешка, конь, слон, ладья, ферзь, король);

детские безопасные ножницы;

цветные карандаши, фломастеры или краски;

клей-карандаш (при необходимости);

подложки для вырезания;

влажные салфетки.

Ход проведения игры

Этап 1. Подготовительный

Педагог демонстрирует готовую книжку-раскладушку «Превращение пешки», раскрывает и закрывает её, показывая все фигуры.

Проводится беседа о правиле превращения пешки:

когда пешка достигает последней горизонтали (8-й для белых, 1-й для чёрных), она может превратиться в любую фигуру, кроме короля;

чаще всего пешку превращают в ферзя (самую сильную фигуру);

возможны превращения в ладью, слона или коня — в зависимости от позиции на доске.

Педагог показывает изображения всех фигур, уточняет их названия и особенности.

Напоминаются правила безопасной работы с ножницами.

Этап 2. Практический

Дети получают распечатанный лист с шаблоном и аккуратно вырезают прямоугольник по контуру.

Раскрашивают контурное изображение каждой фигуры в соответствии с шахматными цветами (чёрные и белые фигуры) или в любых ярких цветах по своему желанию.

Аккуратно сгибают прямоугольник по линиям, разделяющим секции, формируя книжку-раскладушку.

При желании украшают обложку книжки (можно нарисовать пешку, шахматную доску или придумать свой дизайн).

Этап 3. Игровой

После сборки дети тренируются раскрывать и закрывать книжку, называя каждую фигуру.

Педагог задаёт вопросы:

«В какую фигуру чаще всего превращают пешку? Почему?»

«Может ли пешка превратиться в короля?»

«Какая фигура сильнее — слон или ладья?»

Проводятся мини-игры:

«Угадай фигуру» — ребёнок закрывает глаза, раскрывает книжку на случайной странице, ощупывает контур фигуры и называет её.

«Что изменилось?» — педагог меняет порядок секций в книжке, ребёнок должен восстановить правильную последовательность (например, по силе фигур).

«Придумай историю» — ребёнок сочиняет короткий рассказ о том, как пешка путешествовала и превращалась в разные фигуры.

Этап 4. Рефлексивный

Обсуждение: что нового узнали, что было сложно, что понравилось больше всего.

Демонстрация готовых книжек, обмен впечатлениями.

Размещение работ на стенде «Наши достижения» или организация мини-выставки.

Уровни сложности

Базовый (для начинающих, 4–5 лет):

используются только 3–4 фигуры (ферзь, ладья, слон, конь);
фигуры уже раскрашены, ребёнок только вырезает и складывает книжку;
педагог помогает в вырезании и складывании.

Средний (5–6 лет):

задействованы все 6 фигур (включая пешку и короля);
ребёнок самостоятельно раскрашивает фигуры и складывает книжку;

добавляются задания на запоминание: «Назови все фигуры, в которые может превратиться пешка».

Продвинутый (6–7 лет):

вводятся дополнительные задания: нарисовать стрелочками возможные ходы каждой фигуры прямо в книжке;

дети создают свои варианты книжек с нестандартными превращениями (например, пешка превращается в дракона или робота — для развития фантазии);

организуется мини-турнир: кто быстрее и аккуратнее соберёт книжку и правильно назовёт все фигуры.

Педагогические преимущества и развиваемые навыки

Игра «Превращение пешки» комплексно воздействует на развитие ребёнка:

Познавательные: знакомство с шахматным правилом превращения пешки, закрепление названий и функций фигур.

Логические: анализ возможностей превращения, сравнение силы фигур.

Моторные: развитие мелкой моторики при вырезании, раскрашивании и складывании бумаги.

Пространственные: формирование навыков работы с плоскостью и объёмной формой (раскладушка).

Творческие: возможность проявить фантазию при раскрашивании и декорировании.

Речевые: обогащение словарного запаса (термины «превращение», «горизонталь», названия фигур).

Социально-эмоциональные: воспитание самостоятельности, аккуратности, умения доводить начатое до конца.

Методические рекомендации для педагогов

Для детей 4 лет используйте упрощённый шаблон (меньше секций, крупные контуры).

В группе с разным уровнем подготовки применяйте дифференцированный подход: более сильным детям предлагайте продвинутый уровень, остальным — базовый.

Перед началом работы проведите пальчиковую гимнастику для подготовки моторики.

Поощряйте детей проговаривать свои действия вслух: «Я раскрашиваю ферзя жёлтым цветом», «Теперь я сгибаю лист вот здесь».

После занятия организуйте мини-выставку работ с обсуждением: «Чья книжка самая аккуратная?», «Кто правильно раскрасил все фигуры?».

Храните готовые книжки в папке — они пригодятся для повторения материала и закрепления знаний.

Используйте книжки как наглядное пособие на последующих занятиях по шахматам.

Критерии оценки эффективности

правильность распознавания и называния шахматных фигур (80–100 % верных ответов);

аккуратность выполнения работы (ровное вырезание, равномерное раскрашивание, чёткие сгибы);

самостоятельность действий (минимальная помощь педагога);

активность в обсуждении и игровых заданиях;

проявление интереса к дальнейшим занятиям по шахматам;

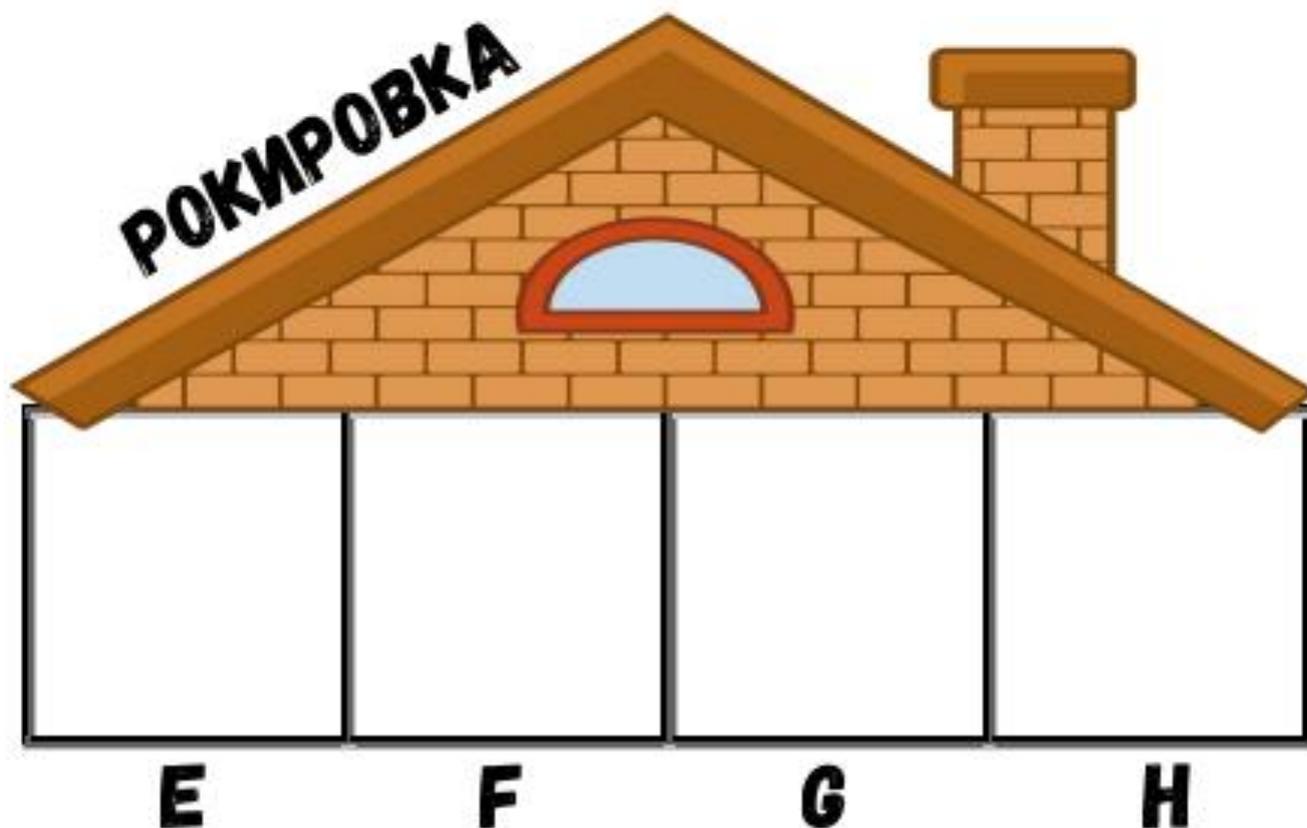
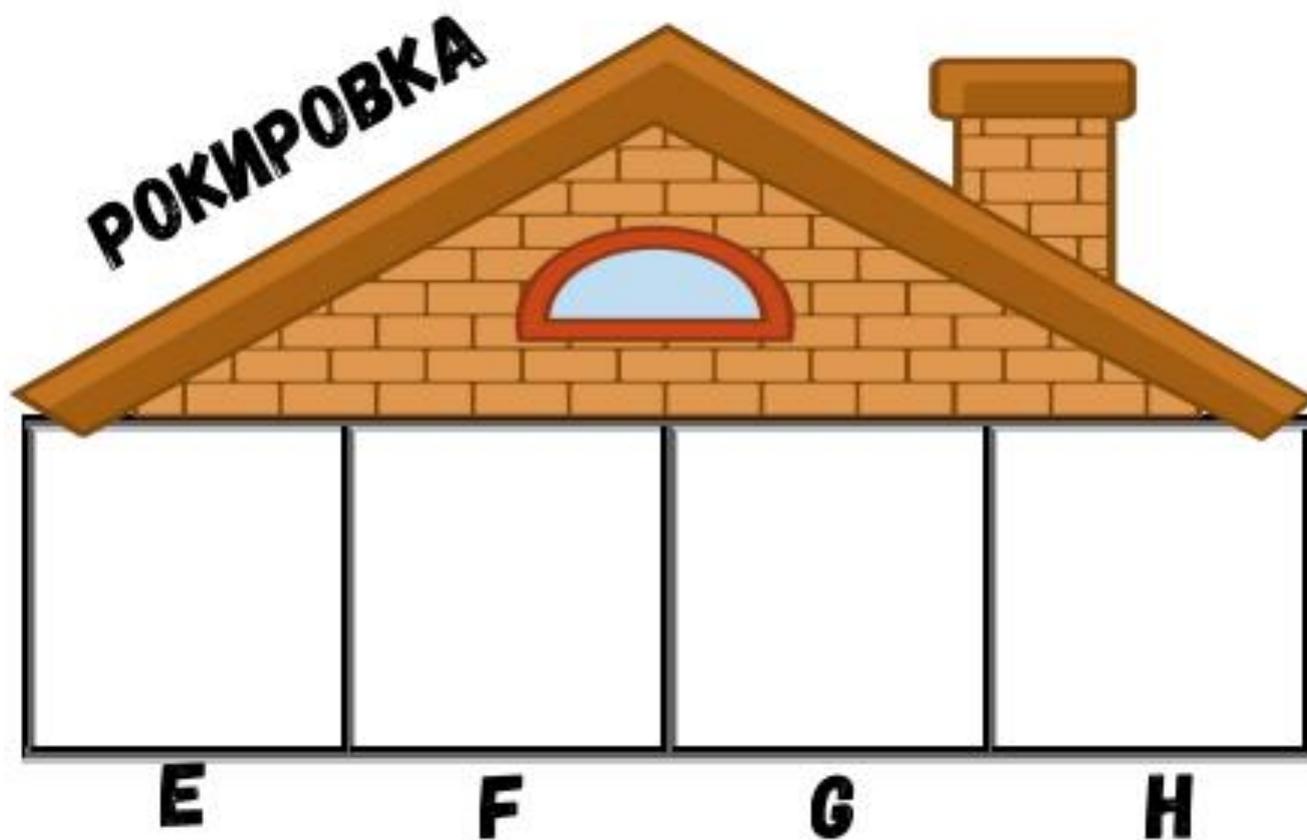
способность объяснить правило превращения пешки своими словами.

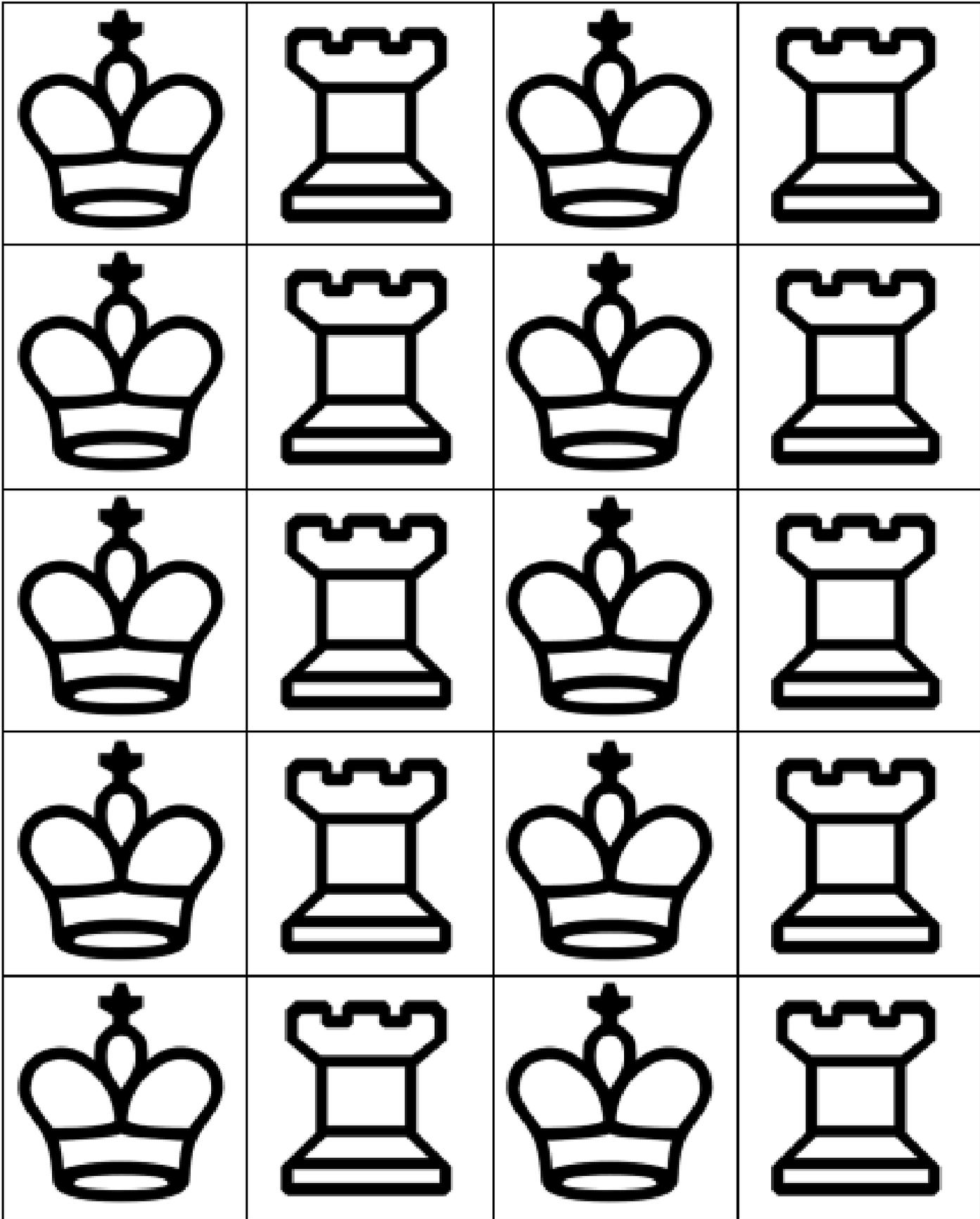
Заключение

Дидактическая игра «Превращение пешки» — эффективный инструмент для знакомства детей с одним из ключевых правил шахмат. Сочетание познавательной и практической деятельности делает процесс обучения увлекательным и запоминающимся. Игра может использоваться в ДОУ, начальной школе, шахматных секциях и в семейном воспитании как элемент пропедевтики шахматного образования.

Методическая разработка: дидактическая игра «Домик короля»

Цель: формирование у детей первичных представлений о шахматном приёме «рокировка», развитие пространственного мышления и мелкой моторики.





Задачи:

- познакомить детей с понятием рокировки и её правилами;
- закрепить знания о расположении короля и ладьи на шахматной доске;
- развить пространственное восприятие и ориентацию на игровом поле;
- сформировать навыки работы с ножницами, клеем и раскрашиванием;
- стимулировать интерес к шахматам через творческую деятельность;
- воспитать аккуратность и усидчивость при выполнении заданий.

Возрастная категория: 6–10 лет.

Форма организации: индивидуальная или подгрупповая работа (2–4 ребёнка).

Материалы и оборудование:

- распечатанные листы формата А4 с изображением «домика короля»:
 - линия шахматной доски с обозначенными буквами *e, f, g, h*;
 - сверху — изображение крыши над клетками *e* и *f* (символизирует «безопасный дом» для короля);
- отдельные карточки с контурными изображениями короля и ладьи (чёрного и белого цвета);
- цветные карандаши, фломастеры или краски;
- детские безопасные ножницы;
- клей-карандаш;
- подложки для вырезания;
- влажные салфетки.

Ход проведения игры

Этап 1. Подготовительный

1. Педагог демонстрирует готовый образец «Домика короля», объясняет назначение каждого элемента.
2. Проводится беседа о рокировке:
 - что такое рокировка и зачем она нужна (защита короля, активизация ладьи);
 - правила рокировки: король и ладья не должны были ходить ранее, между ними не должно быть фигур, король не может находиться под шахом;
 - как выполняется рокировка: король перемещается на две клетки в сторону ладьи, ладья перепрыгивает через короля и встаёт рядом.
3. Педагог показывает начальную позицию короля и ладьи (*e1* и *h1* для белых, *e8* и *a8/h8* для чёрных), а также конечную позицию после рокировки (*g1/c1* и *f1/d1*).
4. Напоминаются правила безопасной работы с ножницами.

Этап 2. Практический

1. Дети получают распечатанные листы с домиком и карточки с фигурами.
2. Раскрашивают короля и ладью в соответствующие цвета (белый и чёрный), стараясь передать детали фигур.
3. Аккуратно вырезают изображения короля и ладьи по контуру.
4. Располагают фигуры на листе с домиком: сначала в начальной позиции (король на e , ладья на h), затем перемещают их в позицию после рокировки (король на g , ладья на f).
5. Приклеивают фигуры в конечной позиции рокировки под крышей домика.
6. При желании украшают домик дополнительными деталями (окна, узоры на крыше и т. д.).

Этап 3. Игровой

1. После сборки дети тренируются «разыгрывать» рокировку: перемещают вырезанные фигуры с начальной позиции на конечную.
2. Педагог задаёт вопросы:
 - «Зачем король прячется под крышу?»
 - «Почему ладья встаёт рядом с королём?»
 - «Может ли король сделать рокировку, если он уже ходил?»
3. Проводятся мини-игры:
 - **«Исправь ошибку»** — педагог намеренно располагает фигуры неправильно (например, король на f , ладья на g), ребёнок должен найти и исправить ошибку.
 - **«Покажи рокировку»** — ребёнок самостоятельно выкладывает фигуры на доске, повторяя схему из домика.
 - **«Да или нет»** — педагог задаёт вопросы о правилах рокировки, ребёнок отвечает «да» или «нет» и объясняет свой выбор.

Этап 4. Рефлексивный

1. Обсуждение: что нового узнали, что было сложно, что понравилось больше всего.
2. Демонстрация готовых работ, обмен впечатлениями.
3. Размещение домиков на стенде «Наши шахматные открытия» или организация мини-выставки.

Уровни сложности

1. **Базовый (для начинающих, 6–7 лет):**
 - используется только одна сторона доски (белые фигуры);

- фигуры уже раскрашены, ребёнок только вырезает и приклеивает их в правильной позиции;
 - педагог помогает в вырезании и объяснении правил.
2. **Средний (7–8 лет):**
- задействованы обе стороны (белые и чёрные фигуры);
 - ребёнок самостоятельно раскрашивает, вырезает и располагает фигуры;
 - добавляются задания на проверку понимания правил («Почему нельзя сделать рокировку, если между королём и ладьёй стоит слон?»).
3. **Продвинутый (8–10 лет):**
- вводятся дополнительные задания: нарисовать стрелочками движение короля и ладьи при рокировке;
 - дети создают свои варианты домиков с нестандартными позициями (например, попытка рокировки при шахе — для анализа ошибок);
 - организуется мини-турнир: кто быстрее и правильнее соберёт домик и объяснит правила рокировки.

Педагогические преимущества и развиваемые навыки

Игра «Домик короля» комплексно воздействует на развитие ребёнка:

- **Познавательные:** знакомство с правилом рокировки, закрепление названий и позиций фигур.
- **Логические:** анализ условий для выполнения рокировки, выявление ошибок.
- **Моторные:** развитие мелкой моторики при вырезании, раскрашивании и наклеивании.
- **Пространственные:** ориентация на шахматной доске, понимание координат (*d, e, f, g, h*).
- **Творческие:** возможность проявить фантазию при раскрашивании и декорировании домика.
- **Речевые:** обогащение словарного запаса (термины «рокировка», «шах», «горизонталь»).
- **Социально-эмоциональные:** воспитание самостоятельности, аккуратности, умения работать в группе.

Методические рекомендации для педагогов

1. Для детей 6–7 лет используйте упрощённый шаблон (крупные контуры, минимум деталей).

2. В группе с разным уровнем подготовки применяйте дифференцированный подход: более сильным детям предлагайте продвинутый уровень, остальным — базовый.
 3. Перед началом работы проведите пальчиковую гимнастику для подготовки моторики.
 4. Поощряйте детей проговаривать свои действия вслух: «Я ставлю короля на e1», «Теперь ладья прыгает через короля».
 5. После занятия организуйте мини-выставку работ с обсуждением: «Чей домик самый аккуратный?», «Кто правильно показал рокировку?».
 6. Храните готовые домики в папке — они пригодятся для повторения материала и закрепления знаний.
 7. Используйте домики как наглядное пособие на последующих занятиях по шахматам.
-

Критерии оценки эффективности

- правильность расположения фигур в начальной и конечной позициях (80–100 % верных ответов);
 - аккуратность выполнения работы (ровное вырезание, равномерное раскрашивание, точное наклеивание);
 - самостоятельность действий (минимальная помощь педагога);
 - активность в обсуждении и игровых заданиях;
 - проявление интереса к дальнейшим занятиям по шахматам;
 - способность объяснить правило рокировки своими словами.
-

Заключение

Дидактическая игра «Домик короля» — эффективный инструмент для знакомства детей с одним из важнейших приёмов в шахматах. Сочетание познавательной и практической деятельности делает процесс обучения увлекательным и запоминающимся. Игра может использоваться в ДОУ, начальной школе, шахматных секциях и в семейном воспитании как элемент пропедевтики шахматного образования.